

LEXIQUE, ARTS PLASTIQUES ET VISUELS

Cycle 1

LES ARTS PLASTIQUES ET VISUELS UNE OCCASION DE SUSCITER LE LANGAGE ET DE DÉVELOPPER LE LEXIQUE.

OUI, MAIS QUELS MOTS ÉTUDIER ?

DES MOTS POUR :

S'EXPRIMER, ÉCHANGER, COMPRENDRE, RACONTER, RELATER...

TRAVAILLER LE LEXIQUE, UTILISER LE VOCABULAIRE DE DESCRIPTION, CATÉGORISER...

- Exprimer son ressenti
- Partager des points de vue, des idées, des connaissances...
- Expliquer ses choix, sa démarche...
- Partager ses projets
- Décrire une image
- Utiliser un vocabulaire spécifique

AXES/NIVEAUX DE CLASSE	PS	MS	GS
Champ lexical du sujet représenté : Animaux, personnages, lieux et vocabulaire spatial, descriptif...	En lien avec l'évolution du lexique en maîtrise de la langue en général et le vécu de la classe, thématiques possibles : Le corps La ville L'espace et le mouvement Le temps La nature Le paysage L'alimentation Les animaux Le portrait		

QUEL LEXIQUE SPÉCIFIQUE AUX ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ?

- Un lexique plastique (couleur, forme, matière...).
- Un lexique lié à la construction de l'œuvre (plan, composition, perspective...).
- Un lexique artistique et culturel (mouvements, école, artiste, type, genre...).

LEXIQUE ET LECTURE D'IMAGES

COMMENT LIRE UNE IMAGE ?

Étape 1 : La dénotation ou comment décrire ce que l'on voit.

Étape 2 : La connotation ou comment interpréter ou raconter ce que l'on voit.

Exemples :

- **Lecture d'image fractionnée**

Claude Monet, *La pie*, 1868-1869

- **Lecture d'image fractionnée en deux parties et comparaison des deux parties**

Douanier Rousseau, *Paysage exotique*, 1910

Claude Monet, *La pie*, 1868-1869

Noms	Adjectifs	Vocabulaire de positionnement
arbre, tronc, branche, talus, ciel, nuage, maison, cheminée, barrière, oiseau, sol, neige, terre, ligne, ombre, lumière...	Blanc, noir, clair, coloré, jaune, bleu, foncé, petit, grand, vertical, horizontal, diagonal...	Haut, bas, à droite, à gauche, devant, derrière, au-dessus...

Verbes - Actions

Poser – chanter – bavarder – s'envoler – ouvrir – entrer – éclairer – se lever – fumer...

Activités : Donner un titre à une œuvre après l'avoir décrite.

Illustrer un titre pour institutionnaliser du vocabulaire

Illustrer du vocabulaire rencontré dans la description

(Exemple : L'ombre de la barrière se dessine sur la neige)

Chercher un titre pour l'œuvre puis découvrir celui que l'artiste a donné.



Claude Monet, *La pie*, 1868-1869

Christine RICHARD CPAPV 76

13

- **JEUX FAVORISANT LE LANGAGE :**

1. Jeu de description : Place le jeton sur...

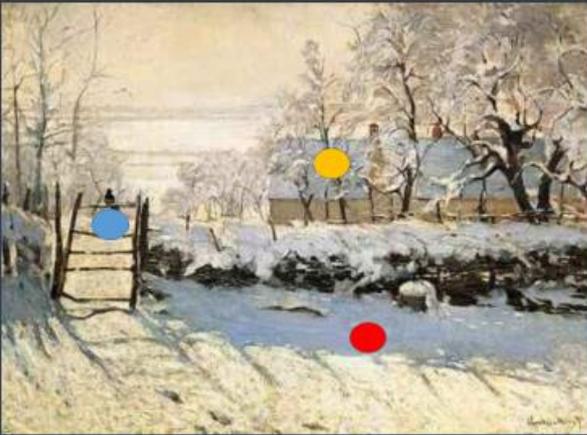
Deux élèves ont une image représentant la même œuvre dont ils ont fait une lecture en classe. Ils ne se voient pas et ne peuvent communiquer que par des mots. L'un a 3 jetons de couleurs différentes. Il les place à certains endroits de sa photographie et donne des indications précises pour que son partenaire place ses jetons aux mêmes endroits.

Cela peut aussi se faire en relation duelle entre l'enseignant et un élève.

Ou bien entre l'enseignant et un petit groupe d'élèves (mais attention à ce qu'ils ne puissent pas voir leurs propositions...).

Exemple 1 : Claude Monet, *La pie*, 1868-1869

Place le jeton sur...



La barrière
Une maison
Une ombre

Claude Monet, *La pie*, 1868-1869
Christine RICHARD CPAPV76

On peut complexifier en fonction du niveau des élèves :

Place le jeton sur...



L'oiseau qui est sur la barrière
L'ombre de la barrière
Le tronc du gros arbre le plus à droite

Claude Monet, *La pie*, 1868-1869
Christine RICHARD CPAPV76

Exemple 2 : Douanier Rousseau, *Paysage exotique*, 1910



2. Jeu de description et de comparaison : Jeu du portrait

3 œuvres sont à disposition des élèves, le chef d'orchestre va communiquer les indices pertinents de son image pour que tous puissent reconnaître celle qui est décrite parmi les 3 qui sont à disposition.

Comparer des images avec des similitudes.

Exemple :

- Roy Lichtenstein, *Still Life with Goldfish [Nature morte aux poissons rouges]*, 1972.
- Henri Matisse, *Les Poissons rouges*, 1911
- Henri Matisse
Intérieur, bocal de poissons rouges, printemps 1914

1) Les poissons sont plus de deux.

2) On aperçoit des plantes.

3) Il y a des fleurs mais pas de fruits.

1) Les poissons sont plus de deux.
2) On aperçoit des plantes.
3) Il y a aussi des fleurs.

Roy Lichtenstein,
Still Life with Goldfish [Nature morte aux poissons rouges],
1972.

Henri Matisse,
Les Poissons rouges,
1911

Henri Matisse
Intérieur, bocal de poissons rouges, printemps 1914

3. Jeu de description : Faire une boîte mémoire et une fiche d'identité

A partir d'une lecture d'œuvre faire une boîte mémoire avec des objets et des mots issus d'une œuvre d'art.

Exemple :

➤ Pablo PICASSO, *La casserole émaillée*, 1947



Dans ma boîte il y a des objets :

Une casserole, un bougeoir, une bougie, un pichet.

Dans ma boîte il y a des mots images :

Une casserole bleue, une casserole émaillée, une bougie allumée, un pichet vide, un pichet blanc, une petite table en bois.

Dans ma boîte il y a des mots images

casserole bleue casserole émaillée

bougie allumée bougie dans un bougeoir

pichet vide pichet blanc petite table en bois

Dans ma boîte il y a des objets

une casserole
un bougeoir
une bougie
un pichet
une table

Christine RICHARD CPAPV76 28

FICHE D'IDENTITÉ

Type d'œuvre	Genre	Objets représentés	Artiste, titre et date
Peinture, huile sur toile	Nature morte	Casserole, bougeoir, bougie, pichet, table	Pablo PICASSO, <i>La casserole émaillée</i> , 1947

4. Jeu de description et de comparaison : Chasse au trésor

Chercher des pichets dans d'autres natures mortes.

Trouver des synonymes de pichet :

Pot, cruche...

Créer une nouvelle boîte mémoire qui permettra de distinguer les natures mortes avec un pichet.

- Henri Matisse, *Nature morte au buffet vert*, 1928

Un buffet de cuisine vert d'eau dont les portes sont entrouvertes.

A gauche une nappe quadrillée de bleu.

Un pichet blanc orné de motifs bleus.

Une assiette de fruits, un verre d'eau et un couteau au manche noir.

- Paul CÉZANNE: *Nature morte au rideau*, entre 1899 et 1905

Un buffet jaune clair.

Un rideau orné de feuilles.

Un pichet blanc orné de fleurs.

Des assiettes de fruits.

Des serviettes blanches

- **Comparer les 3 œuvres étudiées précédemment**

Comparer les 3 œuvres



Points communs au trois tableaux	Points communs entre La 2 et la 3
Nature morte	Pichet, assiette
Représentation d'objets	fruits
Présence d'un pichet posé sur un meuble	Tissus et meuble

Il existe de nombreuses nature mortes avec des pichets et des fruits

Christine RICHARD CPAPV76 32

Il existe de nombreuses natures mortes avec des pichets et des fruits.

DANS LA CATÉGORIE NATURE MORTE DE NOMBREUSES CHASSES AUX TRÉSORS SONT POSSIBLES.

Par exemple chercher :

Des aliments

- Des fruits
- Des poissons, coquillages
- Des gibiers
- Du vin...

De la vaisselle

- Des couverts (souvent le couteau)
- Des assiettes, plats, soupières...
- Des verres, des gobelets
- Des pichets, cruches, pots, jarres...
- Des corbeilles...

Du linge de table

- Nappes, serviettes, torchons...

ON PEUT REFAIRE DES CATÉGORIES DANS LES NATURES MORTES A PARTIR DE CHASSES AUX TRÉSORS :

- Natures mortes avec fruits
- Natures mortes avec fleurs
- Natures mortes avec coquillages
- Natures mortes avec animaux
- Natures mortes avec bouteilles
- Natures mortes avec couteau
- Natures mortes avec instruments de musique
- Natures mortes avec livres
- Natures mortes avec crânes (vanités).

INSTITUTIONNALISER LE LEXIQUE ÉTUDIÉ AUTOUR DU REPAS PAR EXEMPLE, EN CREAT DES CARTES MOT/IMAGE AVEC LES NATURES MORTES.

Exemple avec la nature morte aux pommes

POMMES	TASSE ET SOUCOUPE	PICHET	NAPPE
			
Paul Cézanne, <i>Nature morte avec pommes et tube de peinture.</i>	Paul Cézanne, <i>Nature morte aux pommes et à la trompette.</i>	Picasso, <i>Nature morte au pichet et aux pommes.</i>	Henri Matisse, <i>Nature morte avec des pommes sur une nappe rose.</i>

Christine RICHARD CPAV76 31

À l'inverse.

5. Jeu de comparaison : Ma boîte à trésors

Je dispose d'une boîte à trésors qui contient des indices d'un tableau (un objet, un morceau de laine ou de tissu de la couleur d'un vêtement, une étiquette mot, une photo...).

Découvrir le tableau qui répond aux renseignements donnés par ma boîte à trésors, parmi une dizaine de tableaux proposés.

Ci-dessous exemple pour les plus jeunes avec 3 tableaux sélectionnés.

Dans ma boîte il y a :

Un gobelet, une pomme, des marrons, un petit saladier, une cuillère.

RETROUVE LA NATURE MORTE DÉCRITE PAR MA BOÎTE

Dans ma boîte il y a :



RETROUVE LA NATURE MORTE DÉCRITE PAR MA BOÎTE



Jean Siméon Chardin, *Nature morte avec carafe et fruits*, 1750

Jean Siméon Chardin, *Nature morte au chaudron de cuivre*, 1734/35

Jean Siméon Chardin, *Le Gobelet d'argent*, 1760

Réponse : Jean Siméon Chardin, *Le Gobelet d'argent*, 1760

6. Jeu de collection : J'explore un thème, je construis ma boîte

cf. Annexe diaporama images

On peut enrichir un thème au fur à mesure des rencontres iconographiques.

Si l'on part du verbe **manger** par exemple dans le **champ lexical des fruits** :

Manger une pomme.

Éplucher, croquer...

Cueillir des pommes, ramasser des pommes...

Fruits à pépins

Pomme fruit du pommier, verger

De nombreuses variétés : Grany Smith, golden, reinette...

Morceaux de pommes, quartiers, épluchure, peau de pomme, pelure de pomme, pépin, jus...

Compote, tarte aux pommes, confiture...

Les différentes images rencontrées vont permettre de mieux mémoriser.

Catégoriser, mémoriser... Imaginer un jeu de familles

7. Faire des paires à partir de détails de tableaux

- Hervé Di Rosa, *La Maison rose*, 2009
- Vincent Van-Gogh, *maison-jaune*, 1888

8. Cherche l'intrus à partir de tableaux

- Georges de La Tour, *Le Tricheur à l'as de carreau*, vers 1635
- Paul Cézanne, *Les Joueurs de cartes*, 1892–1895
- Otto Dix, *Les joueurs de Skat*, ou Invalides de guerre jouant aux cartes, 1920

9. Jeu des 5 erreurs

Retrouve les 5 erreurs cachées dans l'œuvre de droite.

- Renoir Auguste, *Le Bal du Moulin de la Galette*, Montmartre, 1876
3 erreurs sont créées à partir de détails d'un autre tableau de Renoir
- Renoir Auguste, *Danse à la campagne* et *Danse à la ville*, 1883

10. Memory :

On mélange les cartes et l'on mémorise l'emplacement des paires.

Les sujets et les couleurs doivent être ressemblants pour plus de difficultés. Nommer ce que l'on voit sur une carte dès qu'on a obtenu une paire.

- Vincent Van Gogh, *Champ de blé avec cyprès*, 1889
- Paul Gauguin, *Paysage tahitien*, 1891
- Paul Cézanne, *La Montagne Sainte Victoire*, 1885
Multiplier les propositions pour compliquer le jeu.

11. Puzzle :

On reconstitue avec des formes géométriques l'image fractionnée. Décrire l'image une fois reconstituée.

- Salvador Dali,
- Paysage avec jeune fille sautant à la corde, 1936

12. Dominos :

On reconstitue l'image fractionnée. Celui qui gagne décrit la dernière œuvre reconstruite.

Exemple avec 8 morceaux mais il en faut au moins 20 pour constituer un jeu de domino. Les réaliser par catégorie, genre ou thème, ici le paysage.

- Vincent Van Gogh, *Champ de blé avec cyprès*, 1889
- René Magritte, *La page blanche*, 1967
- William Turner, *Pêcheurs en mer*, 1796
- Nicolas de Staël, *Paysage méditerranéen*, 1914

N'hésitez pas à me joindre pour trouver des images adaptées à votre niveau de classe et pour vous aider à monter vos projets.

christine.richard@ac-rouen.fr