

INTRODUCTION : GRILLE D'ANALYSE des 27 comptines

REMARQUES PREALABLES ET EXPLICATIONS

1) Avant de penser à une exploitation éventuelle des comptines, l'essentiel est d'abord de DIRE ET DE MEMORISER, afin de donner à l'enfant un "capital" de comptines le plus riche et le plus varié possible. On sait l'importance des mélodies et des textes appris dès l'enfance.

L'exploitation d'une comptine n'est ni une obligation ni une nécessité ; elle doit répondre à un besoin et faire l'objet d'un choix.

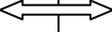
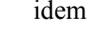
2) Pour une bonne compréhension du travail, il faut associer l'analyse des 27 comptines faite à partir de la grille et du CD correspondant.

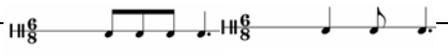
En effet, la grille étudie pour chacune les caractéristiques et les exploitations possibles ; le CD en présente les modestes données musicales minimales (un travail plus riche musicalement suivra).

3) * Ce signe précise pour chaque comptine l'élément important et original.

		1-AH ! NICOLAS	2- A LA SALADE
CARACTERISTIQUES	Temps	- pulsation nette * 1 seul rythme - 2 phrases musicales	 - pulsation nette - rythme de base - 2 phrases rythmiques différentes commençant chacune par une anacrouse
	Langue et langage	- rimes et assonances * dialogue - forme interrogative	- rimes *vocabulaire (noms de même famille)
	Méloдие	- étendue vocale : une octave - intervalles privilégiés : sol → ré → sol - mélodies privilégiées : sol → si → ré → si → sol → ré → sol	- étendue : une quinte - intervalles privilégiés : sol ↗ la la ↘ sol
Travail sur des points particuliers EXPLOITATIONS POSSIBLES	Travail rythmique	- frapper et/ou (la pulsation, le rythme, l'accent)	- frapper la pulsation et/ou le rythme - rythme induisant le pas chassé
	Aspect verbal	- jeu de rimes - alternance des chanteurs	- jeu de rimes et de vocabulaire
	Préparation au chant Et à la diction	- étirement de la voix - imprégnation d'un intervalle - invention d'airs	- permet en P.S, d'assurer la voix - dans les autres sections de le chanter à différentes hauteurs - jouer sur le sens du mouvement sonore ↗ ↘
	Espace organisation...		
	Actions		- sur la pulsation, frapper des mains balancer une partie du corps, sauter *sur le rythme de base pas chassé, galop et sautillé
	Relations dans le groupe d'ordre vocal, gestuel, spatial	- peut se chanter 2 par 2 ou en 2 groupes	- jeu de relais (vocal et rythmique)

		3-A PARIS Y A UN OURLEUR	4-DANS LE BOIS J'AI RENCONTRE
CARACTERISTIQUES	Temps	- 4 formules rythmiques différentes - anacrouse au début de certaines phrases - accentuation - les phrases s'enchaînent sans silence	- 4 formules rythmiques différentes - plusieurs fois le rythme est battu comme la pulsation - accentuations
	Langue et langage	- richesse des sonorités - assonances - rimes - mots difficiles à prononcer - contractions de syllabes - vocabulaire riche et insolite - formes grammaticales complexes.	*cris d'animaux - onomatopées - formule énumérative (premier, deuxième...) - texte inspiré par le conte "Les musiciens de la ville de Brême"
	Mélocdie	- *articulation - problèmes de respiration - étendue vocale - sixte - cellule mélodique privilégiée sol ↗ la ↘ ré	- étendue vocale : quarte - alternance voix parlée/voix chantée
Travail sur des points particuliers EXPLOITATIONS POSSIBLES	Travail rythmique	- alternance de chanteurs souhaitable pour reprendre son souffle - frapper la pulsation, le rythme	- frapper la pulsation, les rythmes - ostinato en 4 groupes sur les onomatopées - alternance des chanteurs
	Aspect verbal	- invention de noms de métiers - recherche de mots finissant par/ou contenant " eur "	- imitation de cris d'animaux en inventant une suite (quatrième...) - travail de la mémoire (ordre des onomatopées)
	Préparation au chant Et à la diction	- travailler précision puis rapidité de l'articulation - * travail du souffle	- varier les façons de chanter les onomatopées dans l'aigu ou dans le grave - chant à différentes hauteurs
	Espace : Organisation et déplacement		- petites files ou trains correspondant aux différents animaux
	Actions		- sur la pulsation : marche - sur le rythme : course - mimes - mimiques
	Relations dans le groupe d'ordre vocal, gestuel, spatial		jeu à plusieurs enfants ou plusieurs groupes

		5-EN DANSANT LA ROBE DU CHAT	6-FERRE, FERRE
CARACTERISTIQUES	Temps	- rythme de base  Pulsation - *2 formules rythmiques différentes la seconde commençant par une anacrouse	Nette - * vers longs et courts sur la structure - refrain/couplet
	Langue et langage	- accentuation de syllabes muettes (robe) - distinction entre [a] et [à] - tralala	- * assonances - accentuation ou contraction des syllabes muettes.
	Mélodie	- étendue vocale : octave - intervalle privilégié : ré  sol sol  ré.	- texte parlé
Travail sur des points particuliers EXPLOITATIONS POSSIBLES	Travail rythmique	- changement de tempo - alternance des chanteurs - travail avec objets sonores ou instruments de musique	- tempo immuable - improviser des rythmes variés sur les paroles, - possibilité d'introduire des silences - bon point de départ pour un travail avec instruments
	Aspect verbal	- varier les interprétations pour le refrain (léger, lourd, gai...) - jouer sur les verbes (danser - marcher - sauter - tourner...) et sur les onomatopées	- jeu sur les rimes et les assonances par substitution de mots (autres animaux, autres villes)
	Préparation au chant Et à la diction	- articulation sur tralala - nuances (fort - faible) sur les reprises - travail de la mélodie sans paroles	- articulation - improvisation d'airs sur le texte
	Espace : Organisation et déplacement	- regroupements - dispersions en jouant  sur  idem - formations variées sur - changements de sens couplet/ refrain	
	Actions	- marcher - sauter - sautiller - tourner...	- marcher - galoper - trotter - travail de reconnaissance des pas de base (marche - course - galop)
	Relations dans le groupe d'ordre vocal, gestuel, spatial	- choix et changement de partenaires	- seul - par 2 - par petits groupes - chant en relais

		7-LEVE LE PIED PITCHOUNETTE	8-LA MERE JACASSE
CARACTERISTIQUES	Temps	- 2 cellules nettes  - 3 formules rythmiques de 4 temps, 2 de 3 temps - *le pas de sautillé est induit - accent net	- le rythme est battu plusieurs fois comme la pulsation - 2 rythmes - pas de marche ou pas de course induit - anacrouse
	Langue et langage	- différence entre [e] et [ɛ] - *alternance de chant avec et sans paroles	- *différence entre [wi] et [ui] - comptine à pondre
	Méloдие	- étendue : octave - phrases musicales nettes (répétitions) - phrase mélodique descendante	- étendue : quinte - intervalle : ré  sol
Travail sur des points particuliers EXPLOITATIONS POSSIBLES	Travail rythmique	- alternance de chanteurs - travail avec instruments - improviser des rythmes frappés entre les reprises du chant	- *changement de tempo indispensable - alternance de chanteurs
	Aspect verbal	- changer les mots (pied - main – bras -genou... lève – tourne-frotte tape ...)	- jeu de discrimination auditive : Pigeon vole - jeu de corbillon sur [wi] et [ui]
	Préparation au chant Et à la diction	- articulation sur la la la - étirement de la voix - nuances (fort - faible) aux reprises - allègement de la voix	- articulation - précision - ce chant peu étendu permet d'assurer la voix des tout-petits - chant relais pour reprendre son souffle
	Espace : Organisation et déplacement	- ronde avec changements de sens – files- lignes, farandoles	- disposition en cercle ou demi-cercle sans déplacement
	Actions	- pour P.S. bon exercice de marche - varier les danses et les gestes (attention, course impossible)	- désigner les joueurs sur la pulsation
	Relations dans le groupe d'ordre vocal, gestuel, spatial	- choix et changement de partenaires	- chant "pour pondre"

		9-MON CHAT KRISHNA	10-PENDULETTE, SOURICETTE
CARACTERISTIQUES	Temps	- sur H I J K, rythme battu comme la pulsation - anacrouse dans les phrases chantées - 3 rythmes différents	- sur "sauve toi" rythme est battu comme la pulsation - accents - 3 rythmes différents
	Langue et langage	- * [a] assonances [s] [ch] - jeux de sonorités	- accentuation de syllabes muettes - contraction de syllabes
	Méodie	- 2 cellules mélodiques proches - étendue : quarte - voix chantée et voix parlée - intervalle privilégié : seconde	- * saut d'octave - * note aiguë répétée - intervalle privilégié : sol  ré – ré sol
Travail sur des points particuliers EXPLOITATIONS POSSIBLES	Travail rythmique	- changement de tempo possible. - rythme de "c'est toi le chat" facile à isoler	- changement de tempo indispensable - travail sur les 3 rythmes
	Aspect verbal		
	Préparation au chant Et à la diction	- affiner la justesse - articulation - permet à la fois d'assurer et d'étirer la voix : phrase parlée à dire dans l'aigu ou dans le grave	- étirement de la voix - articulation
	Espace : Organisation et déplacement	- disposition en cercle ou demi-cercle - déplacements inutiles	- regroupements - dispersion - formations variées - déplacements en tous sens en jouant sur les 2 parties du chant (travail du phrasé)
	Actions	- désigner les joueurs sur la pulsation	- jeu du chat et de la souris
	Relations dans le groupe d'ordre vocal, gestuel, spatial	- chant pour pondre - alternance solo/choeur.	- attraper un joueur

		11-LE PERE BENOIT	12-LE PETIT COQ
CARACTERISTIQUES	Temps	- * Tout au long, le rythme se bat comme la pulsation. - rythme de marche induit	- pulsation nette - 2 rythmes faciles à frapper
	Langue et langage	- comptine pour "compter" - jeu de mots implicite : "7 oies" et "c'est toi"	- * [t - k] [k - k] - imitation du cri du coq - dialogue : questions/réponses
	Mélo die	- intervalles privilégiés : seconde et quinte - étendue vocale : une quinte	- étendue vocale : seconde
Travail sur des points particuliers EXPLOITATIONS POSSIBLES	Travail rythmique	- tempo immuable - éventuellement jeu de furet sur la pulsation	- jeu rythmique des questions/réponses
	Aspect verbal		- sur le rythme de la comptine jeu de rimes en variant mots et onomatopées - forme interrogative
	Préparation au chant Et à la diction	- permet de travailler la respiration - permet d'assurer la voix	- varier les façons de dire les "cocorico" en étirant de plus en plus la voix - permet d'assurer la voix en chantant à diverses hauteurs
	Espace : Organisation et déplacement	- disposition en cercle ou demi-cercle - déplacement inutile	- Petite danse à figure
	Actions	- désigner les joueurs sur la pulsation	ou jeux de doigts
	Relations dans le groupe d'ordre vocal, gestuel, spatial	- chant pour pondre	- jeu par 2

C.f :
"Chansons pour mieux parler"
(G. Gudin)

		15-POUCINET	16-SUR LA PLACE DU MARCHE
CARACTERISTIQUES	Temps	- vers longs et courts - accents nets	- *Une seule formule rythmique induisant le sautillé <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin: 5px 0;">Chant à Récapitulation</div>
	Langue et langage	- onomatopées - rimes - syntaxe (forme interrogative)	- accentuation de syllabes muettes - onomatopées
	Méloдие	- <u>Texte parlé</u>	- étendue vocale : 1 onzième (mélodie très difficile) - phrases montantes et phrases descendantes - intervalle privilégié : fa ↘ do ↗ fa dans le grave dans l'aigu
Travail sur des points particuliers EXPLOITATIONS POSSIBLES	Travail rythmique	- *frapper sur "pan, pan, pan", "toc, toc, toc" - inventer des rythmes sur " " - alternance des voix	- alternance des chanteurs obligatoire - bruitages instrumentaux - chercher d'autres rythmes sur d'autres gestes
	Aspect verbal		- Chercher d'autres mots et d'autres onomatopées
	Préparation au chant Et à la diction	- improviser des airs - articulation - sens du mouvement sonore Qui est là ? ↗ C'est moi → C'est moi ↘	- articulation - étirement de la voix - sens du mouvement sonore - jeu chanté très étendu à ne pas aborder avant la grande section
	Espace : Organisation et déplacement		
	Actions	- * jeux de doigts (indépendance du pouce)	- pas de sautillé (légèreté)
	Relations dans le groupe d'ordre vocal, gestuel, spatial	- Importance du travail individuel	- choix d'un soliste différent pour chaque couplet

		17-TAPONS DES PIEDS	18-LA TERRE EST RONDE
		Pulsation nette	
CARACTERISTIQUES	Temps	- 3 cellules rythmiques - *accents nets	- 2 cellules rythmiques - accents et silences
	Langue et langage	- tournures incorrectes	- *petite histoire - onomatopées
	Mélo die	- étendue vocale : octave - mélodie privilégiée : sol ↗ la ↘ ré (2 fois)	- étendue vocale : 1 septième - alternance voix parlée et voix chantée - *difficultés liées à des mélodies proches
Travail sur des points particuliers EXPLOITATIONS POSSIBLES	Travail rythmique	- changement de tempo - jeux variés sur le rythme de "ça n'fait rien" - *chercher des façons de frapper rythmes et timbres	- changement de tempo souhaitable - alternance des voix - varier les rythmes des phrases parlées
	Aspect verbal		- jeu du corbillon - jeu de pigeon vole [u] - trouver une suite à l'histoire
	Préparation au chant Et à la diction	- articulation. - étirement de la voix	- imitation du cri du hibou : étirement de la voix - articulation - sens du mouvement sonore ↗ ↘ - affinement de la justesse (mélodies proches) - recherche de voix expressive
	Espace : Organisation et déplacement		
	Actions	- frapper des pieds - frapper des mains	- mimiques, mimes en liaison avec la pulsation et le rythme
	Relations dans le groupe d'ordre vocal, gestuel, spatial		

		19-LA TOUR	20-TOURNE MOULIN
			Pulsation nette
CARACTERISTIQUES	Temps	- 4 rythmes - silences - *phrases avec et sans anacrouse	- 5 vers sur 6 ayant le même nombre de pieds - accents
	Langue et langage	- [t] [k] - assonances - vocabulaire : la tour - le tour	- formule syntaxique (Pendant...) - [é] [ã]
	Méodie	- phrases ascendantes et descendantes à "haut" et "bas" - intervalles privilégiés : seconde, tierce, quarte	- texte parlé
Travail sur des points particuliers EXPLOITATIONS POSSIBLES	Travail rythmique	- imitation des formules rythmiques commençant ou non sur la pulsation	- changement du tempo - inventer des rythmes pour la dernière partie
	Aspect verbal		
	Préparation au chant Et à la diction	- *sens du mouvement sonore ↗ ↘ - articulation	- inventer des airs pour la dernière partie
	Espace : Organisation et déplacement		
	Actions	- mouvements de bras selon que la mélodie monte ou descend. - tourner sur soi	- * jeu de doigts . Mouvements circulaires des doigts, des poings, des mains, des poignets des coudes ... - frapper des mains - chercher d'autres gestes
	Relations dans le groupe d'ordre vocal, gestuel, spatial		

		21-UNE SOURIS GRATTE	22-UN PETIT BONHOMME
		Pulsation nette	
CARACTERISTIQUES	Temps	- rythme facile à isoler (tralala) - vers de longueurs inégales - accents	- 2 cellules rythmiques de 8 temps - accents - anacrouse sur "Atchoum"
	Langue et langage	- * gr - tr - onomatopées	- * onomatopées
	Méodie	- texte parlé	- alternance voix parlée, voix chantée - étendue d'une seconde
Travail sur des points particuliers EXPLOITATIONS POSSIBLES	Travail rythmique	- jeu d'inhibition par introduction de silences - changement de tempo souhaitable - varier les rythmes du texte - bruitages instrumentaux	- varier le rythme des onomatopées
	Aspect verbal		- varier les onomatopées (1ère étape) - inventer d'autres textes, puis en gardant la même structure de phrases
	Préparation au chant et à la diction	- articulation - * travail sur l'expression vocale - varier l'intonation des tralala	- permet d'assurer les voix - varier l'air des onomatopées d'où étirement de la voix.
	Espace : Organisation et déplacement	- jeu du chat et de la souris	- files avec changement de sens
	Actions	- jeux de mains et de doigts en accord avec le texte	- * Tresse
	Relations dans le groupe d'ordre vocal, gestuel, spatial		- 2 par 2

		23-UN VIEUX BONHOMME	24-V'LA COMME LES P'TITS CHIENS
CARACTERISTIQUES	Temps	- * 5 cellules rythmiques induisant des pas - accents	- rythme du début battu comme la pulsation - * 2 cellules rythmiques induisant l'une la marche, l'autre la course. - accents - silences
	Langue et langage	- quelques assonances - liaisons défectueuses - récit	- contractions de syllabes - liaisons accentuées - tournures incorrectes
	Mélodie	- étendue vocale - * 3 formules mélodiques proches d'où difficultés	- phrases musicales très nettes - étendue vocale : 1quinte - intervalle privilégié : seconde
Travail sur des points particuliers EXPLOITATIONS POSSIBLES	Travail rythmique	- changement de tempo indispensable - travail des rythmes des pas de base : marche - course - galop	- * changement de tempo indispensable
	Aspect verbal	- continuer l'histoire	- jeux de rimes
	Préparation au chant Et à la diction	- articulation - travail de la mémoire musicale et affinement de la justesse (liée à *)	- articulation - allègement de la voix sur des phrases descendantes - sens du mouvement sonore 
	Espace : Organisation et déplacement	- changement de sens - varier les formations	- cortège puis dispersion
	Actions	- 3 pas de base	- marche pesante puis courses - mimiques
	Relations dans le groupe d'ordre vocal, gestuel, spatial	- regroupements variés	- seul ou par petits groupes

		25-J'AI EMMENE MA GRAND - MERE	26-LE DIABLE VERT
CARACTERISTIQUES	Temps	- formules rythmiques différentes - pulsation nette – arrêt précis	- pulsation nette - 3 rythmes - canon rythmique à 2 ou 3 voix - ostinato rythmique - respect des silences
	Langue et langage	- forme narrative - onomatopées - alternance chant – avec et sans paroles - jeu de sonorités	
	Mélodie	- une cellule mélodique peu étendue (une tierce) - voix chantée – voix parlée	
Travail sur des points particuliers EXPLOITATIONS POSSIBLES	Travail rythmique	- changement de tempo	-travail mental de la pulsation pour la mise en place des silences
	Aspect verbal	- changement des sujets (ils...elles...il...elle...) - changement des verbes (ils sont tombés...) - travail sur les prénoms	- jeu de rimes
	Préparation au chant Et à la diction	- étirement de la voix - sens du mouvement sonore - articulation - bruits de bouche	- Invention d'airs (sans canon)
	Espace : Organisation et déplacement	- disposition garçons / filles - deux cercles concentriques, deux files...	- alternance marche / arrêt - on peut marcher sur le chant ou sur le silence
	Actions	- désigner le joueur sur la pulsation - alternance solo / choeur	
	Relations dans le groupe d'ordre vocal, gestuel, spatial		- se dit à 2 ou 3 groupes

		27-LA MERE MIRETTE
CARACTERISTIQUES	Temps	- vers de longueurs inégales
	Langue et langage	- compréhension et signification : mise en place d'un vocabulaire - syntaxe - rimes
	Mélocdie	- Texte parlé
Travail sur des points particuliers EXPLOITATIONS POSSIBLES	Travail rythmique	- changement de tempo
	Aspect verbal	- repérage de phonèmes - recherche de mots - créer une autre comptine
	Préparation au chant Et à la diction	- articulation - prononciation - *travail sur l'expression vocale
	Espace : Organisation et déplacement	
	Actions	- mime - mimiques - théâtralisation - effet de surprise
	Relations dans le groupe d'ordre vocal, gestuel, spatial	- importance du travail individuel