



le musée parlant

*L'épopée napoléonienne
au cœur du Musée de l'Histoire de France*



CHÂTEAU DE VERSAILLES



Yvelines
Conseil général

Napoléon Bonaparte (1769-1821)

L'ascension de Napoléon Bonaparte : du Général à l'Empereur.

Né à Ajaccio dans une famille de petite noblesse, Bonaparte reçoit dès son plus jeune âge une éducation militaire. Général à 24 ans, il vole de victoire en victoire au nom de la République. À la suite de son aventureux coup d'État des 18 et 19 Brumaire an VIII, il est proclamé Premier consul avec les pleins pouvoirs à 30 ans. Sacré Empereur des Français en 1804, il règne pendant 10 ans.

Indiquez sous chacun des portraits la fonction occupée par Napoléon Bonaparte :

1793 - 1799



1799 - 1804



1804 - 1814 / 1815



Durant la Révolution française, le « calendrier grégorien » (de la religion catholique) est abandonné au profit du « calendrier républicain ».

À quelle date du calendrier grégorien correspond le coup d'État de Napoléon Bonaparte (18 et 19 Brumaire) ?

- 12 et 13 juin 1799
- 9 et 10 novembre 1799
- 27 et 28 décembre 1799



Bonaparte au Conseil des Cinq-Cents à Saint-Cloud, par François Bouchot, 1838

Napoléon I^{er} se réfère à César et Charlemagne pour choisir les symboles de l'Empire.

Cochez les deux symboles choisis par l'Empereur :



Abeille



Éléphant



Aigle



Coq

Les réformes du Consulat et de l'Empire

Habile homme politique, Bonaparte réussit à uniformiser et moderniser l'administration française, grâce à de nombreuses réformes qu'il impose à toute l'Europe. Plusieurs de ces principes et institutions perdurent aujourd'hui.



Signature du Concordat entre la France et le Saint-Siège,
15 juillet 1801, par François Gérard, 1801

Reliez chaque mot avec la définition correspondante :

- | | |
|------------------------------|--|
| 1) Concordat ● | A) Représenté par une « croix » attachée à un ruban rouge, cet ordre permet de constituer une élite fidèle à l'Empire selon le principe du mérite civil ou militaire. |
| 2) Préfets ● | B) Appelés par Napoléon I ^{er} « <i>empereurs au petit pied</i> ». Ces hommes du gouvernement doivent faire appliquer les décisions de l'Empereur dans les départements. |
| 3) Légion d'honneur ● | C) Connu sous le nom de « Code Napoléon », ce document promulgué en 1804 regroupe toutes les lois relatives au droit civil français. |
| 4) Code civil ● | D) Signé en 1801, cet accord permet à Bonaparte de rétablir la paix religieuse en France. Le catholicisme n'est alors plus considéré comme une religion d'État mais comme la « <i>religion de la majorité des Français</i> ». |
| 5) Lycée ● | E) Créé en 1802 afin de former les jeunes esprits et rallier la nouvelle génération au régime politique. Ces établissements inaugurent l'enseignement public d'État. |

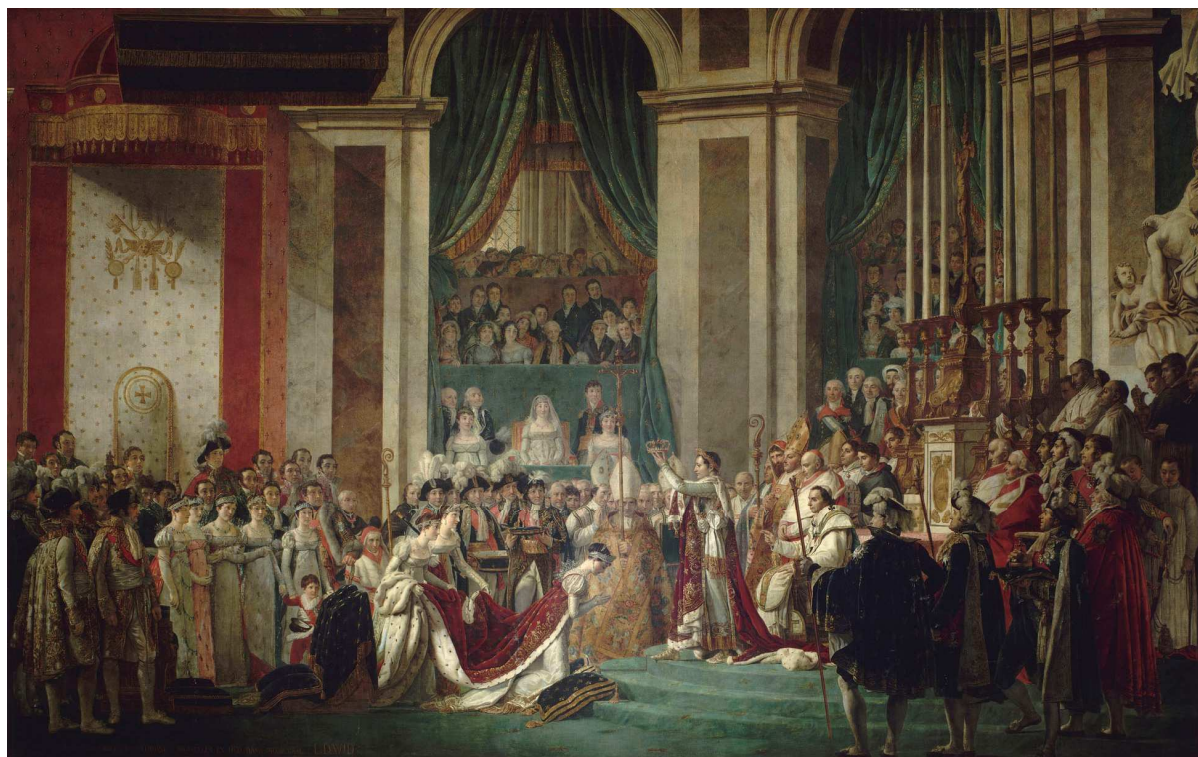
Le couronnement de Napoléon I^{er}

Le 2 décembre 1804 dans la cathédrale Notre-Dame de Paris, Napoléon Bonaparte et sa femme Joséphine sont respectivement couronnés Empereur et Impératrice des Français. L'événement est historique, la cérémonie spectaculaire. À cette occasion, 12 000 personnes sont invitées.

Qui couronne Napoléon I^{er} ?

- Le Pape Pie VII Lucien Bonaparte Lui-même

La représentation de la scène est confiée à Jacques-Louis David, nommé en 1804 premier peintre de l'Empire. Ce chef-d'œuvre de la peinture d'histoire mesure 9 m de long et 6 m de large.



Le couronnement de l'Empereur et de l'Impératrice, 2 décembre 1804, par Jacques-Louis David et Georges Rouget, 1808-1822
(copie d'époque du tableau conservé au musée du Louvre)

Repérez sur le tableau les trois personnages ci-dessous.

En réalité, l'un d'eux n'est pas présent lors de la cérémonie. Lequel ?

Le pape Pie VII

Madame mère

Jacques-Louis David



La propagande dans la peinture d'histoire

La propagande est la manière de présenter des événements avec l'objectif d'influencer l'opinion publique.



Bonaparte franchissant le Grand Saint-Bernard, 20 mai 1800, par Jacques-Louis David, 1803

Bonaparte franchissant le Grand Saint-Bernard, 20 mai 1800

Considérée comme un chef-d'œuvre de la propagande, cette composition de David représente Bonaparte « calme sur un cheval fougueux ».

Moment fondateur de la légende napoléonienne, le passage des Alpes au col du Grand Saint-Bernard permet à Bonaparte de surprendre l'armée autrichienne lors de la bataille de Marengo. La victoire est favorisée par le déplacement rapide des soldats français.



Pour quelle raison les noms d'Hannibal et de Charlemagne (Karolus Magnus) sont-ils « gravés » dans la pierre ?

- Napoléon Bonaparte est un de leurs descendants.
- Napoléon Bonaparte a traversé les Alpes avec son armée comme eux.
- La composition reprend un tableau mettant en scène Charlemagne.

Comment appelle-t-on le célèbre chapeau porté par Napoléon I^{er} ?

- Tricorne
- Bicorne
- Bonnet phrygien

Observez ce tableau et retrouvez sur quel animal Bonaparte a réellement traversé les Alpes ?



Bonaparte franchissant les Alpes, par Paul Delaroche, 1848, musée du Louvre

Napoléon I^{er} sur le champ de la bataille d'Eylau, 9 février 1807

La bataille d'Eylau est l'une des plus meurtrières de l'épopée napoléonienne. Le bilan est de 25 000 morts français et de 30 000 morts russes. Pour commémorer cette difficile victoire, Napoléon I^{er} organise un concours de peinture en 1807. Les consignes de ce concours, données par le directeur général des musées, Dominique Vivant-Denon, sont très précises.



Napoléon I^{er} sur le champ de la bataille d'Eylau, 9 février 1807, par Jean-Baptiste Mauzaisse (d'après A.-J. Gros), 1810



Napoléon sur le champ de la bataille d'Eylau, 9 février 1807, par Charles Meynier, 1807

Plusieurs peintres participent au concours, dont C. Meynier, mais c'est finalement le travail de A.-J. Gros qui est retenu. « Le moment est celui où Sa Majesté visitant le champ de bataille d'Eylau pour faire distribuer des secours indistinctement aux blessés, un jeune hussard lituanien, auquel un boulet avait emporté le genou se soulève vers l'Empereur et lui dit : " César, tu veux que je vive, eh bien, qu'on me guérisse et je te servirai fidèlement comme j'ai servi [le tsar] Alexandre ! " ». D. Vivant-Denon

L'artiste omet volontairement de représenter les morts français et l'Empereur est montré en bienfaiteur de la population.

Les deux œuvres présentent de nombreuses similitudes. Observez les deux propositions (personnages, lieu et moment représentés...) et citez trois éléments identiques :

Un grand stratège

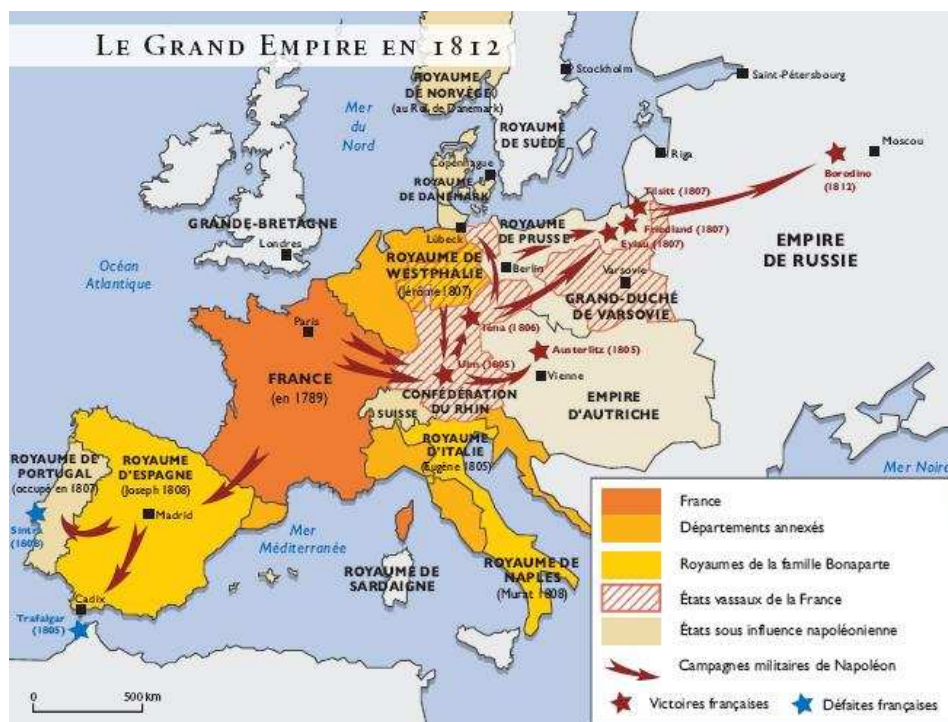
Grâce à ses audacieuses stratégies, Napoléon I^{er} est reconnu pour son génie militaire. Le Premier Empire redessine les frontières de l'Europe : la « Grande Armée » fait la conquête de vastes territoires en remportant de grandes batailles décisives comme à Austerlitz, et elle maintient l'unité de l'Empire par la force.

Les campagnes napoléoniennes sont ?

- des provinces où Napoléon I^{er} aime se rendre après les batailles.
- une série de batailles sur un même territoire (expéditions militaires).

Reliez les citations de Napoléon I^{er} avec la bataille correspondante :

- 1) « Songez que du haut de ces monuments 40 siècles vous contemplant ». ● ● **A) La bataille d'Eylau**
- 2) « Encore une victoire comme celle-ci et nous sommes perdus ». ● ● **B) La bataille d'Austerlitz**
- 3) « Le déroulement de la bataille était si parfait que j'avais l'impression de diriger l'armée adverse ». ● ● **C) La bataille des Pyramides**



Citez les principaux pays formant les coalitions contre l'Empire :

La guerre économique

En 1806, Napoléon I^{er} décide de contrôler les importations de produits anglais afin d'affaiblir la puissance commerciale de l'empire britannique par un blocus. Il poursuit une démarche initiée sous la 1^{ère} République, notamment avec la campagne d'Égypte. Si les armées napoléoniennes dominent sur terre, cette guerre maritime est très difficile à mener face à la redoutable flotte anglaise.

La famille Bonaparte au cœur des alliances politiques européennes

La famille Bonaparte tient une grande place dans la gestion de l'Empire. Napoléon I^{er} a sept frères et sœurs auxquels il impose des mariages avec différentes grandes familles européennes. Ces alliances doivent pacifier les rapports entre la France et les territoires conquis. Cela lui permet également d'asseoir son autorité sur une majeure partie de l'Europe.



Napoléon I^{er} signe le contrat du mariage de Jérôme Bonaparte avec Catherine de Wurtemberg, 22 août 1807, par Jean-Baptiste Regnault, commandé en 1806

Vrai ou Faux

Lucien Bonaparte se marie sans le consentement de son frère.

V F

Joséphine et Napoléon ont un enfant.

Marie-Louise d'Autriche, la petite-nièce de Marie-Antoinette, épouse Napoléon et devient la nouvelle impératrice des Français en 1810.

La chute de l'Empire



Napoléon I^{er} signe son abdication à Fontainebleau, 4 avril 1814, par François Bouchot, 1843



« Le jardinier de Sainte-Hélène », estampe anonyme

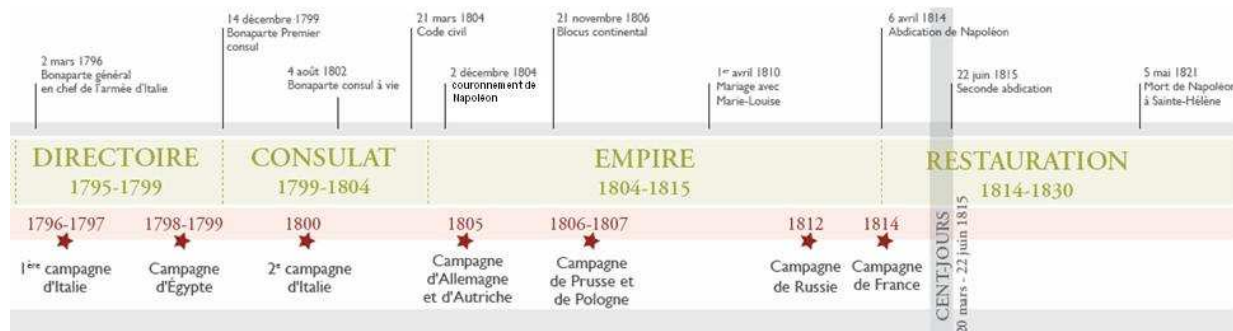
Après la désastreuse campagne de Russie en 1812, la nouvelle coalition de souverains européens s'empare de Paris. Napoléon I^{er} abdique pour la première fois le 4 avril 1814. Il perd son titre d'Empereur. La Restauration porte à nouveau un roi au pouvoir : Louis XVIII.

Exilé sur l'île d'Elbe, Napoléon échappe à la vigilance des Anglais et revient en France, renversant la monarchie. C'est le début des « Cent-Jours ». Face à une nouvelle coalition, Napoléon livre une ultime bataille à Waterloo en 1815. Contraint d'abdiquer une seconde fois après cette défaite, il est exilé sur l'île de Sainte-Hélène, dans l'Atlantique sud.

Prisonnier des Anglais, il jardine, dicte ses mémoires pour occuper ses journées et décède à l'âge de 51 ans après six années de détention. Les causes de sa mort restent aujourd'hui encore incertaines. Homme de propagande, Napoléon Bonaparte a su, de son vivant, bâtir sa propre légende.

Vrai ou faux

Napoléon I ^{er} abdique en 1804.	V	F
Napoléon I ^{er} dicte son autobiographie durant son exil.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Napoléon I ^{er} est mort sur l'île de Sainte-Hélène.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le tombeau de l'Empereur se trouve sur l'île de Sainte-Hélène.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Napoléon II, dit l'Aiglon, règne après son père.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Napoléon III est le neveu de Napoléon I ^{er} .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Le Musée de l'Histoire de France



Louis-Philippe I^{er}, par Franz Xavier Winterhalter, 1841

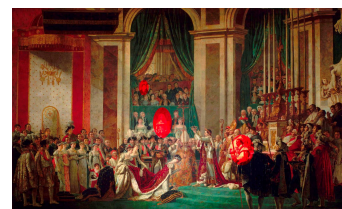
Après son arrivée au pouvoir en 1830, Louis-Philippe I^{er} décide de rassembler les Français autour de leur histoire en transformant une partie du château de Versailles en un musée dédié « à toutes les gloires de la France ».

Réparties sur environ 12 000 m², près de 6 000 peintures et 1 500 sculptures retracent l'histoire de France, de Clovis au début du XX^{ème} siècle.

Certains aspects de l'histoire napoléonienne ne sont pas évoqués dans ce musée : le rétablissement de l'esclavage dans les colonies, les grandes défaites et la chute de l'Empire.

Réponses

P. 1 Général (1793-1799) – Premier Consul (1799-1804) – Empereur (1804-1814/1815). • 9 et 10 novembre 1799. • Aigle (de César et Charlemagne). – Abeille (des Mérovingiens, reprise par Charlemagne). • **P. 2** 1D • 2B • 3A • 4C • 5E • **P. 3** Lui-même. • La mère de Napoléon car elle n'apprécie pas Joséphine. • **P. 4** Napoléon Bonaparte a traversé les Alpes avec son armée comme eux. • Bicorne. • Un mulet. • **P. 5** Réponse libre. • **P. 6** Une campagne est une série de batailles sur un même territoire. • 1C • 2A • 3B • Autriche, Prusse, Russie, Angleterre. • **P. 7** Vrai (Lucien Bonaparte se marie sans le consentement de son frère). • Faux (Napoléon I^{er} et Joséphine n'ont jamais eu d'enfant). • Vrai (Marie-Louise d'Autriche devient la nouvelle impératrice en 1810). • **P. 8** Faux (Napoléon abdique en 1814 et 1815). • Vrai (Napoléon I^{er} dicte son autobiographie à Sainte-Hélène). • Vrai (Napoléon I^{er} est mort sur l'île de Sainte-Hélène). • Faux (Le tombeau de l'Empereur se trouve à Paris, aux Invalides). • Faux (Napoléon II ne règne jamais car il meurt à l'âge de 20 ans). • Vrai (Napoléon III est le neveu de Napoléon I^{er}).



Contenu et graphisme : Direction du Développement Culturel, Bureau des activités éducatives

© **Château de Versailles – RMN**, sauf mentions spécifiques

p.1 : *Bonaparte au pont d'Arcole*, 17 novembre 1796, par Antoine-Jean Gros, 1796 / *Napoléon Bonaparte, Premier Consul*, d'après Robert Lefèvre, 1803 / *Napoléon I^{er}, empereur des Français*, par François Gérard, 1805 / Abeille, détail d'un paravent à six feuilles de la manufacture des Gobelins 1811, Paris, musée du Louvre / *Détail d'un vase Clodion à tête d'éléphant*, par Develly et Leloy, 1817, Paris, musée du Louvre / *Aigle de hampe de drapeau, bronze doré*, par Thomire et Chaudet (d'après), XIX^{ème} s., musée de l'île d'Aix / *Coq sur socle en marbre vert Campan*, bronze, XIX^{ème} s.