

# ***PROGRESSION DE GRAPHISME DE PETITE SECTION.***



**SYNTHESE REALISEE SUITE AUX  
CONCLUSIONS DES COLLEGUES DE  
CYCLE 1 DE LA CIRCONSCRIPTION DE  
BEAUNE.**

**Rédacteur JM CLUZEAU CPC EPS BEAUNE.**

**2003/2004.**

## Rappel des instructions officielles 2002.

### 1/Compétences perceptivo –motrices ou spatiales.

- Laisser une trace avec son corps (outils surface et matériaux variés)
- Utiliser tout l'espace : couvrir –parcourir.
- contrôler son geste : l'arrêter(contrôle simple), réaliser un rond, un carré(contrôle double).

Perception, appropriation de l'espace.

Découvrir à maîtriser son geste. (maîtrise de la Tonicité posturale.)

- croiser son geste : écrire d'une main dans la partie gauche de la feuille et inversement.

première gestion de l'espace feuille.

- réaliser un premier contrôle de sa pression sur l'outil scripteur : ne pas déchirer la feuille. Réaliser des tracés bien visibles.

perception et contrôle.

- Adapter son geste à l'outil. Tenir correctement son outil : prise en pince.

Découvrir, explorer. Modélisation d'un geste moteur

- produire des graphismes simples.

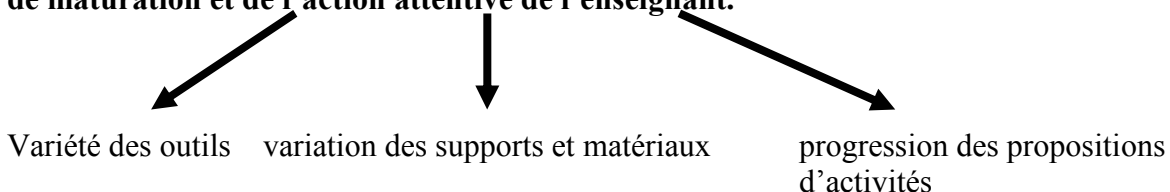
Laisser une trace, oser reproduire un tracé connu. Réinvestir.

### 2/Compétences au niveau symbolique.

- Enumérer les différents éléments de son dessin.
- Interpréter à posteriori ce qu'il a dessiné.
- Utiliser plusieurs couleurs.
- Simuler l'écriture**

Le plaisir, le désir et la motivation sont les composantes incontournables d'une implication et d'une volonté forte de l'enfant de s'engager dans le graphisme. La diversité des mises en situations, des supports, matériaux, des tâches à réalisées vont contribuer à cet engagement, à ce **PLAISIR**.

**Le développement du geste graphique et son enrichissement relève à la fois d'un processus de maturation et de l'action attentive de l'enseignant.**



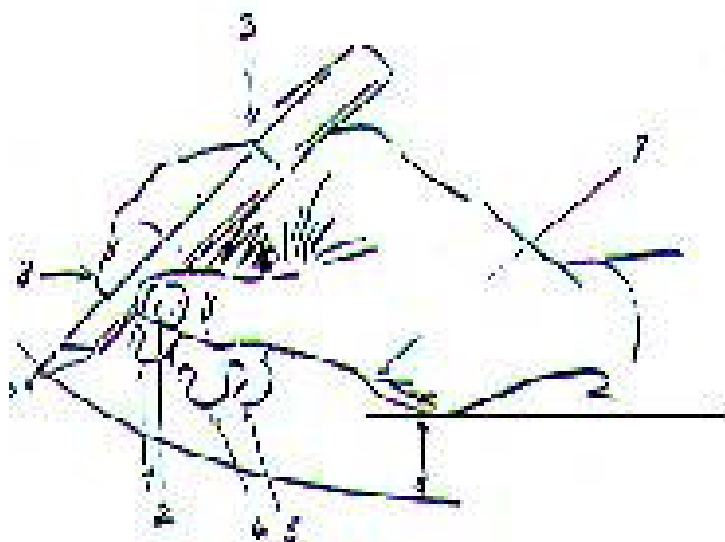
L'élève est amené à :

Découvrir la tenue de l'outil, les effets produits  
Par son action plus ou moins contrôlée  
A terme commencer à réguler sa pression  
sur l'outil

Il découvre et renforce sa  
dominance motrice et se  
donne des repères de  
latéralisation

**Dès lors que l'on propose à l'enfant une activité graphique en position assise il est obligatoire de lui proposer d'acquérir une bonne position assise et une bonne tenue de l'outil scripteur.**

-Droitier ou gaucher l'enfant doit apprendre à utiliser la pince du pouce ou de l'index pour écrire, à disposer la surface qu'il utilise dans le prolongement de l'avant bras en ayant une posture adéquate, assis droit les pieds bien à plat ( enfant mal assis, problème de dos, difficulté à voir ce qu'il écrit, blocage plus ou moins conséquent du diaphragme ce qui génère une crispation du geste du fait d'une mauvaise respiration). De plus en étant trop prêt de sa feuille l'enfant ne voit pas bien ce qu'il fait. **(importance de la distance œil support).**



L'activité graphique requiert **la présence de l'adulte**. Ce dernier sera garant d'une bonne tenue de l'outil, d'une bonne posture en position assise..

En petite section nous proposons la découverte du graphisme.

Nous allons élaborer une progression en graphisme décoratif.

***Nous avons répertorié de nombreux outils, supports, matériaux. Chacun va pouvoir proposer des activités répertoriées dans notre progression aux enfants en utilisant tels ou tels outils, supports, matériaux.***

**Des outils** : ( liste non exhaustive). *Une réelle réflexion quant à la taille des outils proposés et à leur gabarit est essentielle de la part de l'enseignant*

Le contrôle de la pression sur l'outil fait partie de la maîtrise du geste. (d'où l'utilisation de matériaux plus ou moins durs, outils plus ou moins rigides).

-Le doigt, la main.

-Bûchettes, pailles, fil, ficelle( principe du cordeau, ficelle, laine.)

-Pinceau, effaceur d'encre, feutre, crayon de couleur, stylo, crayon de papier, craie, craie grasse, pastels, brosse, rouleau, spatule, boîtes diverses (pour empreinte), petite voiture, lego, cartes de téléphone, raclette de pare- brise.

-Plume, coton tige, fourchette, petite éponge tenue par une pince à linge, bâton, bouchon

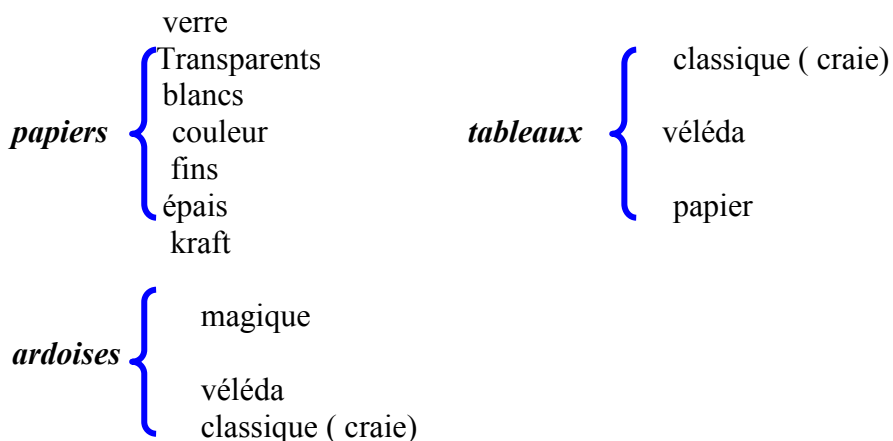
-petites bougies. boulets pour rouler dans la peinture ( attention problème danger de mise en bouche par les enfants).

-Roseau, clous ( pour tracer dans la matière), fusain, compte-gouttes.

l'utilisation de différents outils requiert une prise adéquate et une observation de l'enseignant afin de ne pas laisser l'enfant *tenir mal* son outil scripteur. Il apparaît que certains feutres par exemple seraient trop gros pour permettre une bonne tenue et une maîtrise du tracé à travers le geste. Des feutres ou des crayons triangulaires semblent induire, de par leur forme, une bonne tenue de l'outil scripteur.

**Supports** : -mettre en parallèle 1 technique ou un tracé sur différents supports et les faire varier. *L'espace proposé doit être fonction de l'habileté'', il doit être suffisant pour ne pas gêner le geste.*

**Il est essentiel de proposer des espaces les plus grands possibles lors de chaque découverte de nouveaux tracés ou de nouvelles techniques(ex : feuille de rouleau de journal fixée au mur, les enfants agissent sur un espace continu et très large)**



-terre en plaque (ex : travail au stylet)

-pâte à modeler

-pâte à sel.

-semoule, sable, farine. plâtre.

-carton ondulé.

-catalogue de papier peint.

## SUPPORTS DECONCERTANTS (froissé, plié, percé, découpé, mouillé, avec collages préalables etc)

- Travailler sur des volumes.
- bandelettes tissus.

-papiers chiffonnés.

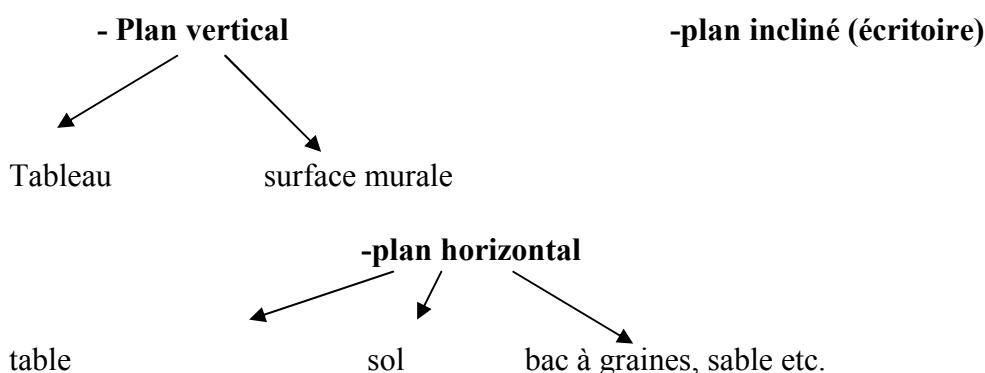
- sur des formes différentes



etc. -Objets en volume.

- intérieur de couche.
- toile de jute ou autres tissus.
- métal à repousser, verre, rhodoïd, objets en bois.
- lino évidé ou en gabarit.
- Bois, tuile, galet, pierre.
- Objets en volume.

### Plan supports :



**RAPPEL :** pour toute activité « assis à une table » il est important que l'enfant ait une position adéquate, ceci requiert de la part de l'enseignant une réelle rigueur.

### Matériaux :

- Encre, peinture( fluide, épaisse), encre et gros sel( diffusion)
- colorex.
- brou de noix.
- colle plus sable, mélange terre plus eau plus colle.
- Peinsucolle ( peinture, sucre, colle) Gouache et farine →tracés en relief..
- drawing- gum.
- gouache plus produit de vaisselle.
- coton +colle à papier peint.
- etc.

**L'enseignant doit toujours "montrer" lors de la passation des consignes, l'enfant intègre le sens des tracés, les techniques par l'observation puis par le vécu.**

**L'ENSEIGNANT ACCOMPAGNE TOUJOURS VERBALEMENT LA PERCEPTION DE L'ENFANT.**

## La motricité et le geste graphique.

### Préalables incontournables à l'écriture.

L'enfant de petite section est un être en plein devenir.

Le développement de l'enfant et sa maturation neuro-motrice en relation avec l'environnement contribuent à l'élaboration de son schéma corporel.

**Schéma corporel :** *" intuition d'ensemble ou connaissance immédiate que nous avons de notre corps à l'état statique ou en mouvement dans le rapport de ses différentes parties entre elles et surtout dans ses rapports avec l'espace et les objets qui nous entourent"*

*Dr Le BOULCH.*

L'enfant en maternelle poursuit l'organisation de ce dernier et de la représentation de son corps.

L'élève qui arrive pour la première fois à l'école a un vécu et des acquisitions motrices. cette première stabilisation affective va nous servir de tremplin pour les autres acquisitions.

C'est par l'action sous toutes ses formes, le jeu, les activités libres et dirigées que l'enfant va exercer et développer ses différentes fonctions. Et aptitudes à faire, à réfléchir, à comprendre, à faire grandir l'intelligence.

Il est donc essentiel que l'enfant passe par une phase pratique notamment à travers les jeux ( intérêt de proposer des jeux variés), les activités gestuelles dans l'espace, l'engagement, l'essai, l'erreur. j'OSE.

#### Concernant l'activité graphique :

Nous pouvons repérer 2 périodes dans la découverte et la construction du geste scripteur chez l'enfant de maternelle.

Vers 2 ans environ ( tout petit), l'enfant commence à produire un geste qui n'est plus d'un seul "bloc " depuis l'épaule. Ce mouvement est produit par l'épaule, par l'avant bras puis par la main. ( cf. maturation).

Vers trois ans et demi le geste est plus centré sur la main( tracé graphique) et le déplacement sur l'épaule( déplacement du geste le long du support), simultanément. . (cf L.LURCAT)

L'acte graphique est lié à l'acte moteur. Afin de permettre à nos élèves de parvenir à terme à écrire avec aisance il est important de faire bénéficier les jeunes enfants de petite section d'activités dans les domaines suivants :

#### **Relâchement segmentaire / motricité fine /organisation de l'espace graphique.**

( cf. H.GREGOIRE, M HANSMAENNEL)

#### **Relâchement segmentaire :**

Pour vivre des déplacements avec son bras, intérioriser des sensations au niveau du tronc, de l'épaule, du bras, du poignet, de la main, des doigts.

Le déplacer dans l'espace, en tous sens, *vite, doucement* ( paramètre de temps).




Ces expériences contribuent au vécu moteur et pérennisent des schèmes moteurs qui en se complexifiant par la maturation et le vécu vont permettre à l'enfant d'avoir de vraies compétences grapho-motrices.




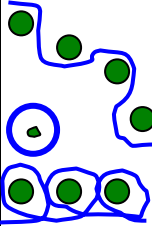
Il est donc primordial de proposer à nos élèves des activités motrices "préparatoires au graphisme".

Permettre à l'enfant de réaliser dans l'espace des mouvements et le faire **verbaliser**.

### Quelques idées...

IL est important que les élèves vivent corporellement des nouvelles trajectoires dans un espace le plus grand possible en engageant tout leur corps.

<b>Observer verbaliser</b>	-Proposer aux enfants d'observer près d'un lavabo un robinet qui coule dans une passoire dans laquelle se trouve de la peinture en poudre. Les traits de couleurs qui tombent dans l'évier dessinent des traits verticaux
 <b>Observer verbaliser</b>	-Marcher sur une ligne droite, la suivre avec son doigt au sol, le long d'un mur, tracer des lignes
<b>AGIR</b>  Etc.	Les enfants vont réaliser des gestes amples dans l'espace, sans matériel uniquement avec leur bras, le corps tout entier s'engage. Au fur et à mesure que l'on avance dans l'année l'enseignant va proposer de réaliser ces gestes en pointant avec la main ( meilleure maîtrise du tonus ) puis avec le doigt dans le prolongement du bras tendu en amplitude.  Tous les types de tracés seront vécus par les enfants, parfois il est intéressant de les faire évoluer en musique. Jouer sur le rythme ( cf. rythme en écriture ) l'intensité etc  
<b>Observer verbaliser</b>	-Lâcher un ballon de baudruche pour qu'il tombe au sol lentement et prendre conscience de sa trajectoire de haut en bas.
<b>Observer verbaliser</b>	-faire des gestes amples en fonction du tracé vécu impliquant l'axe vertébral, l'épaule et le bras avec un foulard, avec un ruban, avec un bâton, etc parfois en musique.
<b>Observer verbaliser</b>	-lâcher l'extrémité d'une ficelle que l'on tient du bout des doigts pour qu'elle tombe et trace dans l'espace un trait vertical.

	placer une corde au sol pour tracer une ligne horizontale.
<b>Observer verbaliser</b> <b>créer</b>	
	<b>Observer verbaliser</b> réaliser avec de grandes bandes de moquette des quadrillages au sol que l'on pose, se déplacer à plusieurs à l'intérieur en respectant des priorités etc.
	réaliser un parcours de chemins dont les extrémités se touchent ( bandes de moquette, de lino, etc) pour ensuite se déplacer dessus.
	réaliser un parcours entre des plots, "je cours" tout droit, sur un parcours en rond, mais aussi avec des engins ( trottinette, vélo) etc
<b>ressentir</b>	-faire rouler une balle sur une ligne, faire rouler une balle sous son ventre le long de cette ligne, idem sur le dos.
<b>Ressentir créer</b>	-faire des ronds dans l'espace, avec des rubans, avec des cordes, avec des tubes musicaux, avec des foulards. Marcher sur un cerceau au sol, suivre son contour avec la main, le doigt. Faire des ronds au sol avec des cordes.
<b>Ressentir créer</b>	- enrouler des cordes en escargots, sur le sol, les suivre avec le doigt, faire des spirales avec des rubans de plus en plus vite ( petits) de plus en plus grand en allant de plus en plus doucement.
<b>Toutes les activités motrices globales proposées tout au long de l'année viendront enrichir les compétences des élèves ( jeux avec engins ou petit matériel, grande motricité etc)</b>	

*Toutes ces activités peuvent se faire en musique en jouant sur les intensités, le rythme. Dessiner des formes ( en rapport avec les tracés nouveaux ou déjà vécus) dans l'espace avec des foulards, des rubans, des serpents. Il est essentiel de proposer une amplitude maximum aux enfants.*

**Proposer parallèlement des activités de relâchement segmentaire**

Ex :

- Avancer, reculer l'épaule, puis l'autre puis les deux en même temps.
- Balancer le bras entier d'avant en arrière, latéralement en oblique en faisant varier amplitude vitesse, tension (dur, mou exercice plus difficile pour des petits, il faut leur proposer ce type d'activité vers le milieu de l'année).
- Idem en prolongeant le bras d'un objet (foulard, bâton etc)
- faire les marionnettes.

**Lâcher et rattraper un ballon de baudruche, une balle molle (qui ne rebondit pas trop).**



- Lâcher et rattraper une plume, un foulard, une feuille de papier de soie.
- ouvrir et fermer les poings pour attraper une mouche imaginaire.
- assis coude sur la table laisser tomber les avant bras l'un après l'autre puis simultanément, vite doucement.
- laisser tomber un feutre et le rattraper, varier avec de petits objets dont le poids différent.

*Toutes ces activités peuvent se faire en musique en jouant sur les intensités, le rythme.*

### Motricité fine.

Il est important de proposer des activités pour les doigts jeux de doigts, jeux de doigts d'opposition, ( cf. comptines jeux de doigts ex : pouces levés, pouces cachés), jeux de mains, ex ; le papillon (faire les ailes du papillon avec les deux mains etc )

[Doc.cartable.net](http://Doc.cartable.net)

J'ai deux mains	Zim la boum!
<p>J'ai deux mains (montrer la paume des mains) Elles sont propres (montrer le dos des mains) Elles se regardent (geste correspondant) Elles se tournent le dos (geste correspondant) Elles se croisent (geste correspondant) Elles se tapent (geste correspondant) Elles nagent (geste correspondant) Elles s'envolent (geste correspondant) Et puis elles s'en vont (geste correspondant) Derrière mon dos (geste correspondant)</p>	<p>Le jardin (toucher les cheveux) Le trottoir (toucher le front) Les lumières (toucher les yeux) Les gouttières (toucher le nez) Le grand four (toucher la bouche) Le tambour (toucher le ventre) Zim la boum (taper sur le ventre) Zim la boum ! (taper sur le ventre)</p>

<p><b>Maman lapin</b></p> <p><b>Maman lapin</b> (dresser et écarter l'index et le majeur d'une main.) <b>Papa lapin</b> (idem avec l'autre main.) <b>S'embrassent, s'embrassent</b> (les doigts dressés s'embrassent - bruitage) <b>Maman lapin</b> (dresser et écarter l'index et le majeur d'une main.) <b>Papa lapin</b> (idem avec l'autre main) <b>Vont se cacher</b> (les "oreilles" de maman lapin se replient sur le poing.) <b>Dans le jardin</b> (les "oreilles" de papa lapin se replient sur le poing.)</p>	<p><b>Deux petits bonshommes</b></p> <p><b>Deux p'tits bonshommes</b> (lever les pouces) <b>S'en vont au bois</b> (les pouces se touchent) <b>Chercher des pommes</b> (les index se touchent) <b>Et puis des noix</b> (les majeurs se touchent) <b>Des champignons</b> (les annulaires se touchent) <b>Et des marrons</b> (les auriculaires se touchent) <b>Et puis ils rentrent à la maison</b> (joindre les mains et former une maison)</p>
<p><b>Petit pouce</b></p> <p><b>Petit pouce</b> (montrer le pouce) <b>Cache-toi</b> (le replier à l'intérieur de la main en fermant le poing) <b>Ou celui-là</b> (montrer l'autre pouce) <b>Te croquera.</b> (l'autre main se jette sur la main initiale)</p>	<p><b>Bonjour!</b></p> <p><b>Le petit pouce dit</b> (lever le pouce) <b>Bonjour à son papa</b> (pouce contre index) <b>Bonjour à sa maman</b> (pouce contre majeur) <b>Bonjour à son grand frère</b> (pouce contre annulaire) <b>Bonjour au p'tit bébé</b> (pouce contre auriculaire)</p>
<p><b>Voici ma main,</b> (présenter sa main doigts serrés) voici mes <b>doigts</b> (écarter tous les doigts) <b>le petit rentre chez toi</b> (replier l'auriculaire) <b>le moyen rentre chez toi</b> (replier l'annulaire) <b>le grand rentre chez toi</b> (replier le majeur) <b>et toi !</b> (mettre le pouce contre le majeur toujours plié) <b>mets ton nez là !</b> (plier l'index qui vient emprisonner le pouce qui sort le "nez")</p>	<p><b>Clic clac dans les mains</b></p> <p><b>Clic clac dans les mains</b> <b>ça les réchauffe ça les réchauffe</b> <b>clic clac dans les mains</b> <b>ça les réchauffe vite et bien</b></p>

<p><b>Les capitaines des pompiers</b></p> <p>Nous sommes les capitaines des pompiers (pouces dressés) Etes-vous prêts? (joindre les index) A vos marques... (joindre les majeurs) Prêts? (joindre les annulaires) Partez! (ouvrir et fermer les mains) Pin! Pon! Pin! Pon! merci</p>	<p><b>Le petit poisson</b></p> <p>Le petit poisson nage, nage, nage (joindre les mains et mimer) Il ouvre sa bouche (mimer) Oh! des bulles .... (mimer en joignant pouce et index et claquer la langue) Sortent de sa bouche.</p>
<p><b>Haskawawa</b></p> <p>Haskawawa est un énorme hippopotame (montrer le pouce droit) Hiskiwiwi est un tout petit indien (montrer l'auriculaire gauche) Hiskiwiwi lance une flèche à Haskawawa ... ZOOM (envoyer l'auriculaire vers le pouce) Haskawawa tombe dans l'eau ...PLOUF (renverser le pouce) Hiskiwiwi est tout content... HI HI HI (rigoler) Mais Haskawawa est très malin, il sait nager...COUCOU (Faire tourner le pouce tête en bas puis à coucou, le redresser) Hiskiwiwi est tout vexé...BOUH (Froncer les sourcils et faire la moue avec sa bouche)</p>	<p><b>Patati la souris</b></p> <p>Patati la souris (en tapant dans les mains, alternativement, une face en l'air et l'autre vers le bas) Patata le gros rat (en tapant dans les mains, alternativement, une face en l'air et l'autre vers le bas) Patatou le p'tit poux (en tapant dans les mains, alternativement, une face en l'air et l'autre vers le bas) Patatère tombe par terre! (dérouler les mains jusqu'au sol)</p>
<p><b>Poing, poing, poing, ouvre-toi</b></p> <p>Poing, poing, poing, ouvre-toi Fais voir tes petits doigts : "Bonjour dit le pouce Tout seul je ne peux rien faire" "Bonjour dit l'index, A deux c'est un peu mieux " "Bonjour dit le majeur A trois ce sera sympa" "Bonjour dit l'annulaire A quatre ce sera super" "Bonjour dit l'auriculaire Ça fait la main entière" Poing, poing, poing, ouvre-toi Ça y est je suis ouvert !</p>	<p><b>Sur mes dix doigts</b></p> <p>Peinture, confiture ou chocolat Sur mes dix doigts Comment faire disparaître Tout cela,  Sur mon pull-over ? Maman sera en colère Ou dans mes cheveux ? Elle me fera les gros yeux ; Sur mon pantalon ? Elle me traitera de cochon, Et elle aura bien raison ! Car en vérité Je ne suis plus un bébé et je cours me laver.</p>

<p><b>J'ai deux mains</b></p> <p><b>J'ai deux mains</b> (montrer la paume des mains) Elles sont propres (montrer le dos des mains) Elles se regardent (geste correspondant) Elles se tournent le dos (geste correspondant) Elles se croisent (geste correspondant) Elles se tapent (geste correspondant) Elles nagent (geste correspondant) Elles s'envolent (geste correspondant) Et puis elles s'en vont (geste correspondant) Derrière mon dos (geste correspondant)</p>	<p><b>Ce pouce là</b></p> <p><b>Ce pouce là dit :</b> bonjour mon ami (le pouce vient toucher l'index de la même main) Bonjour grand monsieur, (le pouce vient toucher le majeur de la même main) bonjour lustucru (le pouce vient toucher l'annulaire de la même main) bonjour le tout petit (le pouce vient toucher l'auriculaire de la même main) (le pouce reste seul levé) Eteins la bougie, fuitt... (on souffle sur le pouce) il est parti (le pouce se replie)</p>
<p><b>Cache ton poing</b></p> <p><b>Cache ton poing derrière ton dos</b> (faire mine d'aller doucement cacher son poing gauche derrière son dos) ou t'auras un coup de marteau (la main droite fait mine de vouloir assommer le poing qui s'éloigne suffisamment rapidement pour ne pas se faire toucher, ou pas!)</p> <p><b>On peut répéter ce "jeu" plusieurs fois et parfois "assommer le poing"; les enfants sont très fiers d'être eux plus rapides que le marteau, sans prendre réellement conscience qu'ils sont à la fois maîtres du "marteau" et du "poing".</b></p>	<p><b>Un petit chardon</b></p> <p><b>Un petit chardon</b> ça fait des boutons qui grattent le bras, (se gratter le bras) qui grattent le doigt, (se gratter le doigt) qui grattent le pied (se gratter le pied) et le bout du nez (se gratter... le bout du nez!)</p>

### Les doigts de ma main

Les doigts de la main  
serrez vous bien  
les doigts de ma main  
écartez vous bien  
les doigts de ma main  
face au voisin  
les doigts de ma main  
dos au voisin

### Il était une fois

Il était une fois une  
fleur  
(paume vers le haut,  
doigts joints)  
Elle s'ouvre un peu,  
beaucoup  
(paume vers le haut,  
doigts s'écartant un  
peu, beaucoup)  
Un papillon arrive, il  
se pose sur la fleur  
(de l'autre main,  
mimer le papillon qui  
se pose sur la fleur)  
Hum ! que ça sent bon  
(respirer "la fleur")  
Le papillon s'envole et  
il disparaît  
(la seconde main  
part se cacher derrière  
le dos)  
la fleur se referme, se  
fane et elle disparaît  
(les doigts se  
rejoignent, paume vers  
le bas et la main part  
se cacher derrière le  
dos)

### Que fait ma main?

Que fait ma main ?  
Elle caresse : doux,  
doux, doux  
(une main caresse  
l'autre main)  
Elle pince : ouille,  
ouille, ouille,  
(une main pince  
l'autre main)  
Elle chatouille : guili,  
guili, guili,  
(une main chatouille  
l'autre main)  
Elle gratte : gre, gre,  
gre  
(une main gratte  
l'autre main)  
Elle frappe : pan, pan,  
pan  
(une main tapote  
l'autre main)  
Elle danse : hop, hop,  
hop  
(la main tourne en  
l'air)  
Et puis... elle s'en va !  
(la main est cachée  
derrière le dos)

### Petits pouces

Petits pouces ont peur  
du loup  
(les deux pouces  
sortent timidement du  
poing fermé)  
Ils se promènent par-  
ci,  
(pouces levés les  
poings vont vers la  
droite)  
Ils se promènent par-  
là.  
(pouces levés les  
poings vont vers la  
gauche)  
Hou, hou,  
Petits pouces cachez  
vous vite !  
(les deux pouces se  
replient à l'intérieur  
du poing)  
Voici le loup !!

<p align="center"><b>Petit pouce part en voyage</b></p> <p>Petit pouce part en voyage (d'une main on saisit le pouce de l'autre main) Celui-ci l'accompagne (d'une main on saisit l'index de l'autre main) Celui-ci porte la valise (d'une main on saisit le majeur de l'autre main) Celui-là tient le parapluie (d'une main on saisit l'annulaire de l'autre main) Et le tout petit court derrière lui (d'une on saisit en l'agitant l'auriculaire de l'autre main)</p>	<p align="center"><b>Monsieur et Madame Pouce</b></p> <p>Monsieur et Madame Pouce (les deux pouces sont repliés dans les poings fermés) sont à l'abri Ils regardent tomber la pluie (les deux pouces sortent entre l'index et le majeur, les poings restent fermés) La pluie tombe sur la prairie (les doigts de la main droite miment la pluie qui tombe sur le bras gauche) La pluie tombe sur la grand route (les doigts de la main gauche miment la pluie qui tombe sur le bras droit) Et le tout petit trotte sous son parapluie ! (l'auriculaire de la main droite se place au milieu sous la paume de la main gauche, à l'abri!)</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

-chansons à geste ,

-ombres chinoises.

-mime.( pianoter etc)

- jeux de graines.

coin graines, sable,  
Réaliser des traces éphémères avec  
Différents objets, avec le doigt.  
Remplir des récipients, transvaser cuillères plates,  
Entonnoirs Etc.( riz, noix, noisette, marrons,  
bouchons, mélanges de graines diverses, etc)  
Petites bassines individuelles ou carton ou tiroir  
ou table à eau..

Manipulations diverses.  
Avec :Pincés à sucre,  
A cornichons, à salade...

*Les traces effectuées dans certains matériaux, ex : sable, peuvent être pérennisées en les recouvrant de colle.*

<p><b>jeux de cloutage</b></p>	<p><b>prise d'un instrument,, dextérité manuelle, précision et coordination des deux mains</b></p>
<p><b>plaques à "piques".</b> - "planter" avec précision une pointe une perle pointue ou un bâtonnet dans une plaque perforée</p>	<p><b>-travail de la pince pouce index, coordination occulo-manuelle</b></p>
<p><b>Collage de graines, sur un support quelconque.</b> -Sur un support déjà encollé. -Sur un support sec, la graine est encollée par l'enfant.</p>	<p><b>-travail de la pince pouce index, coordination occulo-manuelle.</b> <b>-deux fonctions des mains l'une tient le pinceau qui encolle la graine l'autre la pose.</b> <b>( tenue du pinceau )</b></p>
<p><b>Emietter des biscottes sur un support encollé en arts visuels.</b> <b>Idem émietter dans un récipient puis saupoudrer sur le support</b></p>	<p><b>-motricité des doigts, pression de ces derniers pour émietter.</b> <b>-Utilisation de la pince pouce, index, majeur pour saupoudrer.</b></p>

<p><b>-Jeux avec des pinces à linges. , décorer le tour d'un support quelconque ( rigide) en pinçant des pinces à linge autour ( réalisation éphémère et qui peut évoluer) cf. algorithme</b></p>	<p><b>-tenue en pince, pouce, index, renforcement musculaire, activité orientée autour de la pression sur l'outil.</b></p>
<p><b>Collage de gommettes encollées, puis à coller.</b>  Libre, puis sur une forme, e, alignement, sur des supports variés, sur des volumes etc  Varier la grosseur des gommettes, partir d'une grande taille pour réduire au fur et à mesure des progrès.</p>	<p><b>-travail de la pince pouce index, coordination occulo-manuelle.</b>  <b>-deux fonctions des mains l'une tient le pinceau qui encolle la gommette l'autre la pose.</b>  <b>( tenue du pinceau )</b></p>
<p><b>Décoller des gommettes d'un support.</b></p>	<p><b>-travail de la pince pouce index, coordination occulo-manuelle.</b></p>
<p><b>Réaliser des boulettes. en pâte à modeler puis avec des matériaux divers, pâte à sel, papier crépon, papier soie etc</b></p>	<p><b>--tenue en pince, pouce, index, renforcement musculaire, activité orientée autour de la pression sur les matériaux, geste circulaire entre les deux doigts..</b></p>
<p><b>Activités de collage divers ( papiers, bouchons, tissus, de diverses tailles) sur divers supports.</b>  <b>Collage d'éléments plus ou moins gros et d'éléments fins.</b></p>	<p><b>-travail des doigts en fonction de la taille de l'objet à coller, coordination occulo-manuelle.</b>  <b>-deux fonctions des mains, l'une tient le pinceau qui encolle, l'autre pose l'objet.</b>  <b>( tenue du pinceau )</b></p>
<p><b>Jeux de perles, enfilage sur un lacet, sur une baguette.</b></p>	<p><b>-travail des doigts en fonction de la taille de la perle, coordination occulo-manuelle.</b></p>
<p><b>Jeu avec les bouliers, avec la perle à déplacer le long d'une tige rigide torsadée.</b></p>	<p><b>-travail des doigts pour la tenue de la perle ou de la boule, travail sur la souplesse du poignet dans le déplacement et dans les diverses orientations données par la tige support à suivre.</b></p>
<p><b>Enfilage de bouton, perles,, laçage.</b></p>	<p><b>-travail de la pince pouce index, coordination occulo-manuelle.</b></p>
<p><b>Visser, dévisser ex : jeux de construction, des bouchons, etc</b></p>	<p><b>-tenue en pince, pouce, index, renforcement musculaire, activité orientée autour de la pression sur l'objet à visser, rotation du poignet.</b></p>
<p><b>Jeux de construction divers.</b></p>	<p><b>- Manipulation d'éléments de diverses formes et grosseurs, maîtrise du geste pour les encastresments, les assemblages. Pression exercée sur les objets. Imaginer la construction.</b></p>
<p><b>Encastresments</b></p>	<p><b>Manipulation et orientation d'éléments de diverses formes et grosseurs, maîtrise du geste pour les encastresments.</b></p>
<p><b>Modelage, pâte à sel, pâte à modeler, terre etc.</b></p>	<p><b>-Manipulation, pétrissage, la main s'exerce et donne des formes en volume, varier la pression sur la matière.</b></p>

Réaliser des traces dans la terre, la pâte à sel, la pâte à modeler avec le doigt, avec des objets( fourchettes, peigne, stylet, bâton etc).	Réaliser une trace en tenant un objet, variation de l'orientation, variation quant à la pression en fonction du matériau et de l'objet.
Graver sur des supports en aluminium, monotype, sur du pinsucolle ou gouache et farine (relief)	Réaliser une trace en tenant un objet, variation de l'orientation, variation quant à la pression en fonction du matériau et de l'objet.
Faire des traces avec divers objets sur des supports différents ( éponges, bouchon, etc, sur papier, tissus, carton, bois etc)	Réaliser une trace en tenant un objet, variation de l'orientation, variation quant à la pression en fonction de l'objet.
Déchirage et collage, froisser, pliage (différents papiers ou matériaux ) En donnant le papier sans consigne puis avec consignes, en montrant.	-travail de la pince pouce index, coordination occulo-manuelle. -deux fonctions des mains l'une tient l'autre déchire, plie, colle. les deux mains froissent etc.
L'éducation motrice des mains se doit d'être développée pour elle-même, pour tous les usages de la vie courante ( ex : découpage). Chez les petits, toutes ces activités que nous venons d'évoquer ont une motivation réelle pour eux et préparent la main à devenir ‘ un bon outil scripteur’. cf.H.Grégoire( revue EPS)	

### -Organisation de l'espace graphisme.

Petit à petit l'enfant, après une phase de découverte dans l'espace, va organiser son geste dans l'espace graphique grâce aux différentes activités orientées que l'on va lui proposer. A travers des jeux de repérages, par la diversité des plans de travail, par le vécu moteur en salle de jeux, lors des diverses activités de motricité au cours desquelles l'on verbalise et l'on utilise les termes en haut, en bas, dessous, dessus, etc, l'élève va construire des compétences qui vont lui permettre de se repérer dans l'espace , dans l'espace feuille, et d'y agir de plus en plus efficacement.



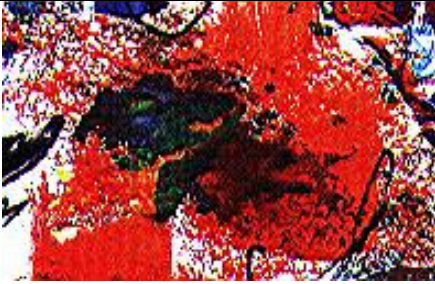
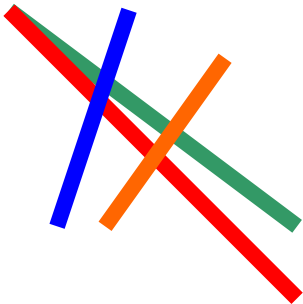
( ex : jeux de déplacement en EPS, activités gymnique, etc, sur feuille réaliser des tracés autour d'un gabarit que l'on positionne différemment dans l'espace feuille.)




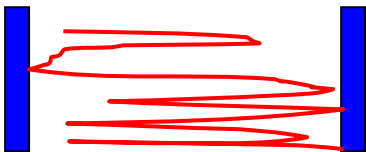

Toutes ces activités sont dépendantes d'un vrai temps de verbalisation de la part des enfants et de l'enseignant.



**Progression graphisme décoratif** ( certains exemples sont issus du document “activités graphiques à l’école maternelle “ Noëlle BardotCRDP Franche Comté.)

**Tout nouveau tracé doit être “vécu” au préalable dans le plus grand espace avec la plus grande amplitude, puis petit à petit l’on réduit espace et geste.**

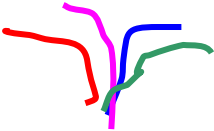
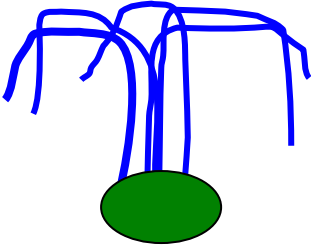


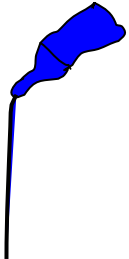
septembre	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
	- <b>Empreinte.</b>  Laisser une Empreinte avec son corps. Occuper l’espace.	“ trempe ta main dans la peinture pose la sur la feuille, tu décores toute la feuille.	Tous supports ( Main, pied, doigts) peinture. Même exercice mais l’enfant au lieu de tremper sa main, il la peint avec un pinceau, avec une éponge.	Vertical ou horizontal  Feuille ou support très grand format que ‘enfant se déplace en même temps qu’il imprime son empreinte.
	Laisser une Empreinte avec un objet.  Occuper l’espace.	“ trempe le bouchon ( la boîte, la voiture etc ) dans la peinture et pose le sur la feuille, tu décores toute la feuille.	Tous supports Peinture etc. Même exercice mais l’enfant au lieu de tremper l’objet, il le peint avec un pinceau, avec une éponge.	Vertical ou horizontal Feuille ou support très grand format que ‘enfant se déplace en même temps qu’il imprime son empreinte.
	Laisser une Empreinte avec une éponge, avec un chiffon.  Occuper l’espace.	“ trempe l’éponge dans la peinture et pose le sur la feuille, tu décores toute la feuille.	Tous supports Peinture, encre. Même exercice mais l’enfant au lieu de tremper l’éponge, il la peint avec un pinceau, avec une éponge.	Vertical ou horizontal Feuille ou support. Varier la taille des supports. proposer des formats plus petits ex : faire des fonds pour pouvoir poursuivre une activité graphique avec des outils scripteurs dessus.
  <b>etc. , proposer diverses activités, idem sur des volumes.</b>	Laisser une Empreinte avec un objet qui roule  Occuper l’espace.	“ trempe le rouleau dans la peinture et roule le sur la feuille, tu décores toute la feuille.	Tous supports Peinture., Même exercice mais l’enfant au lieu de tremper le rouleau, il le peint avec un pinceau.  ( petite voiture )	Vertical ou horizontal Feuille ou support. Varier la taille des supports. proposer des formats plus petits ex : faire des fonds pour pouvoir poursuivre une activité graphique avec des outils scripteurs dessus.

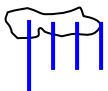
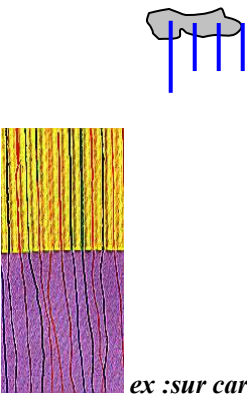
Octobre	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
 <p>Plusieurs séances sont proposées aux enfants en variant support, format, outils ...</p>	<p><b>La trace libre ou ‘gribouillage’</b> rotatif Les enfants découvrent l’espace et l’occupent, ils ressentent des sensations, observent et laissent une trace. Geste ample du bras.</p>	<p>“Dessine dans la feuille ou sur le tableau. “</p>	<p>Craie grasse, craie, feutre, crayon outil dont la trace est continue.</p>	<p>Vertical Puis horizontal Support très grand ex : tableau, grand carton, grande feuille. il faut que l’enfant puisse se déplacer en même temps qu’il effectue ses rotations de bras.</p>
	<p><b>Balayage libre</b> geste latéral d’un côté à l’autre Les enfants gèrent l’espace. Geste explosif.</p>	<p>“ colorie la feuille”</p>	<p>Craie grasse, craie, feutre, crayon outil dont la trace est continue.</p>	<p>Vertical Puis horizontal Support très grand ex : tableau, grand carton, grande feuille. il faut que l’enfant puisse se déplacer en même temps qu’il effectue ses balayages.</p>
	<p>Balayage libre geste latéral d’un côté à l’autre <b>Les enfants gèrent l’espace, leur geste est limité par les contours internes du gabarit..</b></p>	<p>“ colorie le rectangle”</p>	<p>Craie grasse, craie, feutre, crayon outil dont la trace est continue. Découper dans un lino un grand Gabarit de rectangle, les enfants dessinent dans la forme, les bords du lino arrête leur geste explosif</p>	<p>Vertical Puis horizontal Support très grand ex : tableau, grand carton, grande feuille.</p>
	<p>Balayage libre geste latéral d’un côté à l’autre Les enfants gèrent l’espace, leur geste est limité par <b>les deux bandes en relief aux extrémités.</b></p>	<p>“ colorie entre les bandes” montrer aux enfants, la notion entre est difficile verbalement à comprendre pour des petits.</p>	<p>Craie grasse, craie, feutre, crayon outil dont la trace est continue. Découper dans un lino deux grandes bandes que l’on colle sur le support, feuille, carton, tableau etc les bords du lino arrêtent leur geste explosif.</p>	<p>Vertical Puis horizontal Support très grand ex : tableau, grand carton, grande feuille.</p>
	<p>Balayage libre geste latéral d’un côté à l’autre Les enfants gèrent l’espace, leur geste est limité par les deux bandes <b>sans relief.</b> <b>Les enfants commencent à contrôler leur geste</b></p>	<p>“ colorie entre les bandes, essaie de ne pas <i>entrer</i> dedans” montrer aux enfants, la notion entre est difficile verbalement à comprendre pour des petits.</p>	<p>Craie grasse, craie, feutre, crayon outil dont la trace est continue. <b>dessiner</b> deux grandes bandes sur le support, feuille carton, tableau etc</p>	<p>Vertical Puis horizontal Support très grand ex : tableau, grand carton, grande feuille.</p>

Proposer des coloriages de formes faciles, dans un grand format, pour le réduire au fil des mois.

Les outils scripteurs seront divers (voir liste, au choix).

Cependant dès lors que ce sont des crayons, pinceaux, feutres, ils doivent être adaptés à la main des enfants, de par la taille, et être tenus correctement. Plus l'enfant est inexpérimenté plus il est important de lui proposer des outils dont la trace est large sans pour autant être d'un gabarit inadapté à la main des enfants.

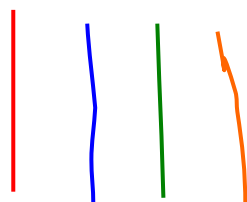
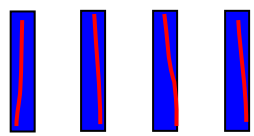
Novembre	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
	<p>Les enfants découvrent l'espace, et ressentent des sensations, observent et laissent une trace. Geste ample du bras. Donner de l'assurance aux enfants inhibés.</p>	<p>"On mime le feu d'artifice avec bruitage, puis tu le reproduis sur le tableau"</p>	<p>Tableau craie de couleurs ou véléda</p>	<p>Vertical.</p>
	<p>Les enfants découvrent l'espace, et ressentent des sensations, observent et laissent une trace. Geste ample du bras. Donner de l'assurance aux enfants inhibés. Repérage dans l'espace, maîtrise du geste en pointant sur le gros point pour commencer.</p>	<p>"On mime le jet d'eau avec bruitage, puis tu le reproduis sur le tableau, en commençant sur le point"</p>	<p>Tableau craie de couleurs ou véléda, feuille, carton etc. Feutres moyens ( adaptés à la main de l'enfant). -coller une forme en papier de couleur </p>	<p>Vertical.</p>
 <p>Proposer diverses activités, autour de ce principe ex : coulures de pinceaux etc.</p>	<p><b>-Trait vertical.</b> Découverte du sens du trait vertical.</p>	<p>1/"J'écrase mon éponge en haut du tableau, j'observe" faire verbaliser les enfants. 2/ "je repasse sur la trace avec mon doigt en suivant le chemin de Haut en bas".</p>	<p>Peinture, petite éponge.</p>	<p>Vertical Tous supports, grand espace.</p>
	<p>Jeu autour du sens du trait vertical. <i>.utilisation de la pince index pouce pour exercer la pression.</i></p>	<p>1/"je fais couler des gouttes de couleurs en haut du tableau". Je choisis où je commence" je remplis la feuille. faire verbaliser les enfants.</p>	<p>Compte- gouttes ou biberon poupée ( pression) peinture très liquide. , encre.</p>	<p>Vertical Supports papier ou carton, grand espace.</p>

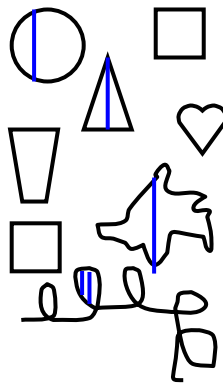
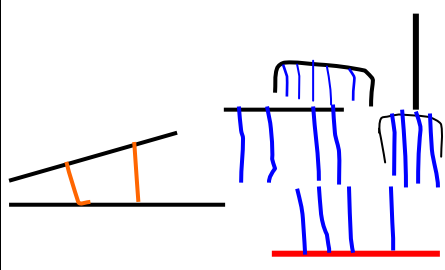
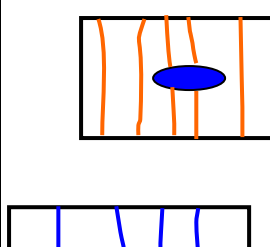
	<p>Le trait vertical. -Sens du tracé de haut en bas.</p>	<p>“Je trace la pluie qui tombe, je commence sur le nuage” (induire petit à petit le sens de réalisation de gauche à droite )</p>	<p>Peinture, pinceau. Feutre, craie au tableau, au doigt etc... Coller sur le support un gabarit de nuage et l’on commence à tracer de celui-ci.</p>	<p>Vertical Orienter la feuille si sur table</p>
 <p><i>ex :sur carton ondulé.</i></p>	<p>Le trait vertical. -Sens du tracé de haut en bas. Sur feuille en plan horizontal.</p> <p><b>Faire verbaliser les enfants sur l’orientation abstraite de la feuille, le haut le bas.</b></p>	<p>“Je trace la pluie qui tombe, je commence sur le nuage” (induire petit à petit le sens de réalisation de gauche à droite )</p>	<p>Peinture, pinceau. Feutre, craie, au doigt etc... Coller sur le support un gabarit de nuage et l’on commence à tracer de celui-ci.</p>	<p>horizontal Orienter la feuille sur table</p>

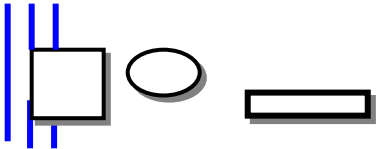
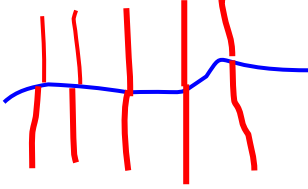
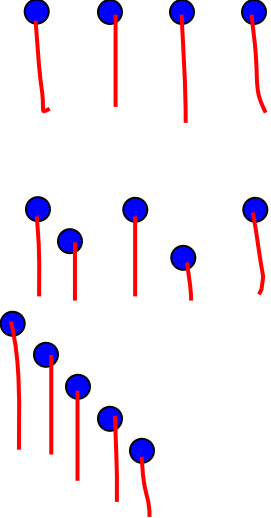
**Proposer diverses activités de traçage sur *support guide* .Exemple : carton ondulé sur un plan vertical puis sur table (horizontal) avec outils dont la trace est continue et adaptée à la largeur du carton. , idem avec des feutres dans les rainures des boîtes de crayons etc..**

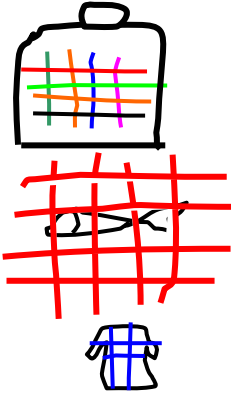
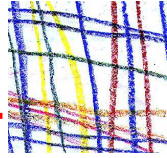
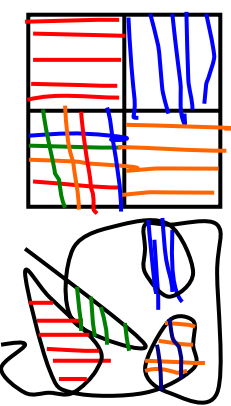
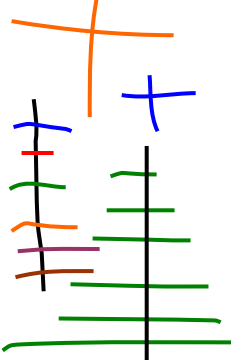
**Avec ce type de supports nous proposerons de découvrir le tracé horizontal. De gauche à droite.**

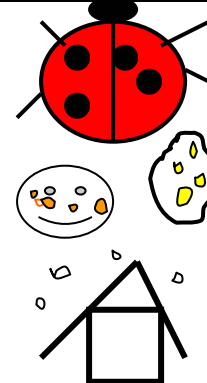


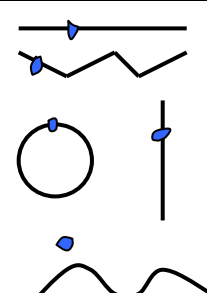
	<p>Le trait vertical. -Sens du tracé de haut en bas.</p> <p><b>TRACER LIBRE DANS L’ESPACE, mais de haut en bas.</b></p>	<p>“ je trace des traits verticaux sur le tableau, la feuille etc.”  (induire petit à petit le sens de réalisation de gauche à droite )</p>	<p>Peinture, pinceau. Feutre, craie, crayon de couleur, au doigt etc...  Proposer différents outils pour varier la largeur des traits</p>	<p>Vertical puis horizontal Orienter la feuille sur table</p>
 <p><b>-Proposer diverses activités sur supports plus étroits , cure pipe, ficelle , laine , spaghetti etc collées sur le support L’enfant suivra le support en respectant le sens de haut en bas</b></p>	<p>Le trait vertical. -Sens du tracé de haut en bas.</p> <p>1/Sur feuille en plan vertical. 2/horizontal.</p> <p><b>Maîtrise du geste dans son orientation et dans l’espace d’évolution ( de haut en bas) “sans garde fou.”</b></p>	<p>“Je colle des bandes de carton, je les décors de traits verticaux”  (induire petit à petit le sens de réalisation de gauche à droite )</p>	<p>Peinture, pinceau. Feutre, craie, crayon de couleur, au doigt etc... En fonction de la largeur des bandes et de l’espace proposé aux enfants. Commencer sur des bandes larges et affiner peu à peu bandes et outils scripteurs quant à leur trace.</p>	<p>Vertical puis horizontal Orienter la feuille sur table</p>

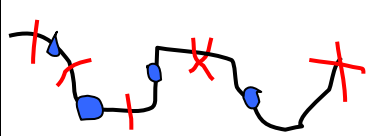
 <p><b>Proposer cette activité préalablement avec formes évidées dans du lino afin de guider le geste, puis réaliser sur papier avec une limite des bords juste tracée, puis l'on imagine d'autres idées : finir le peigne , le balai , les dents de la balaine etc.</b></p> 	<p>-Sens du tracé de haut en bas. tracé limité, orienté. Variation sur la hauteur des traits, freinage du tracé, précision du point de départ et d'arrivée</p> <p><b>-sur des bords parfois fuyants ( cf. rond, arabesque, à proposer lorsque les enfants ont une bonne maîtrise)</b></p> <p>1/Descendre depuis la ligne. 2/Descendre sur la ligne.</p>	<p>“ je trace des traits en commençant sur le bord en haut, je touche la ligne du bas.”</p>	<p>-gros feutres, peinture pinceau, colorex coton tige etc (grand format support).</p> <p>1/- formes évidées dans du lino.</p> <p>2/ forme tracée sur le support.</p> <p>feutres moyens ( formes petit format). Varier la taille des formes</p>	<p>Vertical et horizontal ( peinture horizontal pour éviter les coulures).</p> <p><b>A terme proposer un travail de décoration avec tracés sur des objets en volume.</b></p> <p><b>Proposer des formes aléatoires.</b></p>
 <p><b>Varier la taille du cadre pour induire le tracé des petits traits. Induire l'utilisation d'outils plus fins également en variant l'épaisseur du support.</b></p>	<p>-Sens du tracé de haut en bas.tracé limité, orienté. Variation sur la hauteur des traits, freinage du tracé, fuyants ( cf. rond),</p> <p><b>je lève mon crayon.</b></p>	<p>“ je trace des traits en commençant en haut de du rectangle, je lève mon crayon pour ne pas entrer dans le rond.”</p>	<p>-gros feutres, peinture pinceau, colorex coton tige etc (grand format support).</p> <p>feutres moyens ( formes petit format). Varier la taille des formes</p> <p><b>- prévoir une forme en relief (carton épais ) collée sur le support afin d'induire le levé du crayon..</b> cette forme peut être abandonnée plus tard en fonction des compétences des enfants.</p>	<p>Vertical et horizontal ( peinture horizontal pour éviter les coulures).</p> <p>Proposer un travail de décoration avec tracés sur des objets en volume.</p> <p><b>Proposer des formes aléatoires.</b></p>

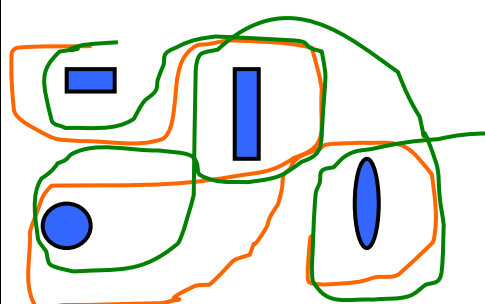
 <p><i>En fonction de l'évolution des compétences des enfants l'on peut proposer ce même type d'exercice en dessinant la forme .</i></p> 	<p>-Sens du tracé de haut en bas. tracé limité, orienté. Variation sur la hauteur des traits, freinage du tracé,</p> <p>précision du point de départ et d'arrivée sur des bords parfois fuyants ( cf. rond),</p> <p><b>je lève mon crayon. Jusqu'à la ligne, depuis la ligne.</b></p>	<p>“ je trace des traits en commençant en haut de la page, je lève mon crayon pour ne pas entrer dans le rond.</p> <p>“ je descends jusqu'à la ligne, je repars de ligne vers le bas de la feuille”</p>	<p>-gros feutres, peinture pinceau, colorex coton tige etc (grand format support). feutres moyens ( formes petit format). Varier la taille des formes <b>prévoir une forme en relief (carton épais, lino ) collée sur le support afin d'induire le levé du crayon..</b></p>	<p>Vertical et horizontal ( peinture horizontal pour éviter les coulures).</p> <p>Proposer un travail de décoration avec tracés sur des objets en volume.</p> <p>Proposer des formes aléatoires.</p>
 <p>Etc.</p>	<p>-Sens du tracé de haut en bas. précision du point de départ..</p>	<p>“ je trace des traits en commençant sur le point”</p>	<p>-gros feutres, peinture pinceau, colorex coton tige etc (grand format support).</p> <p>feutres moyens puis on réduit le format et la grosseur des points.</p>	<p>Vertical et horizontal.</p>

Décembre	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
<b>Nous proposons la même démarche pour les traits horizontaux.</b>				
	<p><b>-quadrillage.</b> -sens des tracés en synthèse, maîtrise du geste proposer diverses activités.</p>  <p>pastels</p>	<p>“ je trace une cage ” -le filet, le pull...</p>	<p>Grand format, tous supports, outils dont la trace est continue.  Feuille à dessin peinture et gros pinceaux ( peinture très liquide)</p>	<p>Vertical puis horizontal, grand format de support puis au fil de l'année on réduit le format.  Sur des objets en volume.</p>
Janvier	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
	<p>-sens des tracés en synthèse, maîtrise du geste proposer diverses activités.</p> <p><b>Décoration.</b></p> <p><b>Décorer une arabesque</b></p>	<p>“ décore les carrés ”</p>	<p>Tous supports, tous outils.</p>	<p>Varier les plans et travailler sur des volumes.</p>
	<p>-sens des tracés en synthèse, maîtrise du geste proposer diverses activités.</p> <p>-variation sur la longueur des traits.</p>	<p>“ je trace une croix, un sapin etc.”</p>	<p>Tous supports, tous outils.</p>	<p>Varier les plans et travailler sur des volumes.</p>

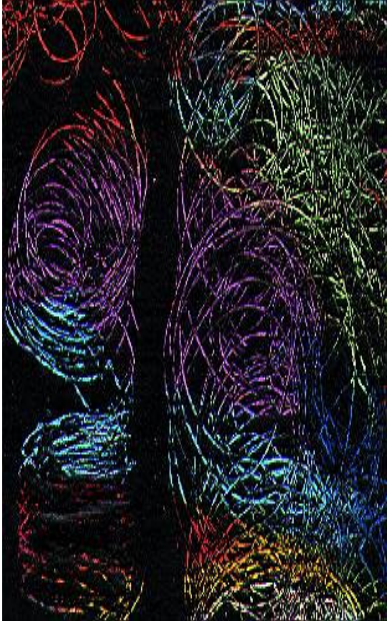
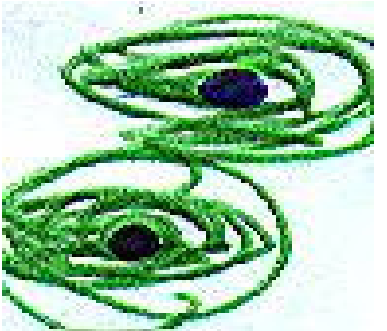
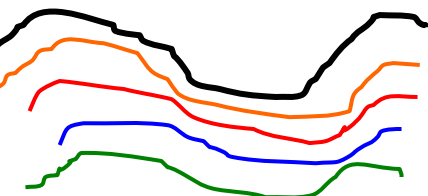

	<p><b>Faire des points.</b> Maîtrise du geste orienté travail sur la pression sur l'outil.</p> <p>Tendre vers la réalisation de points plus petits avec des outils plus fins qu'il ne faut pas écraser.</p>	<p>“ je fais les points de la coccinelle”</p> <p>-sur le citron. -les taches de rousseur de Julie etc...</p> <p>la neige qui tombe.</p>	<p>Grands supports, avec des bouchons trempés dans la peinture, puis même type d'activités avec des supports et des outils plus petits, coton tige, feutre etc.</p> <p>Coton tige, feutre fin, etc.</p>	<p>Vertical et horizontal</p> <p>Réduire petit à petit le format et la trace des outils. <b>D écorer des objets en volume.</b></p>
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------




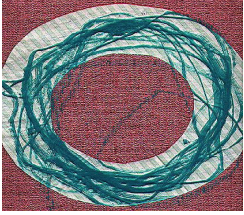
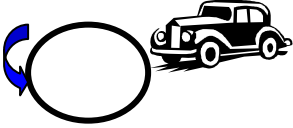

	<p><b>Faire des points.</b> Maîtrise du geste orienté travail sur la pression sur l'outil, maîtrise du geste quant à son orientation sur le trait</p> <p>Tendre vers la réalisation de points plus petits avec des outils plus fins qu'il ne faut pas écraser.</p>	<p>“ je fais des points SUR la ligne”.</p>	<p>Grands supports, avec des bouchons trempés dans la peinture, puis même type d'activités avec des supports et des outils plus petits, coton tige, feutre etc.</p> <p><b>Exercice de collage de gommettes au préalable.</b></p>	<p>Vertical et horizontal</p> <p>Réduire petit à petit le format et la trace des outils. <b>D écorer des objets en volume.</b></p>
-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

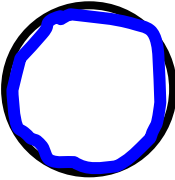
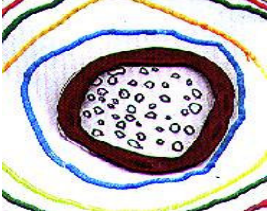
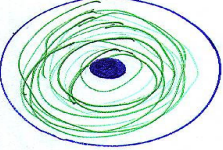
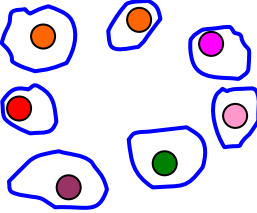



	<p><b>Faire des points.</b> Maîtrise du geste orienté travail sur la pression sur l'outil, maîtrise du geste quant à son orientation sur le trait</p>	<p>“ je décore la ligne”</p> <p><b>Synthèse, traits, croix, points etc.</b></p>	<p>Grands supports, avec des bouchons trempés dans la peinture, puis même type d'activités avec des supports et des outils plus petits, coton tige, feutre etc.</p> <p><b>Exercice de collage de gommettes et d'allumettes au préalable.</b></p>	<p>Vertical et horizontal</p> <p>Réduire petit à petit le format et la trace des outils. <b>D écorer des objets en volume.</b></p>
------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


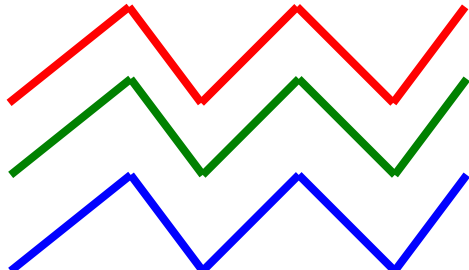
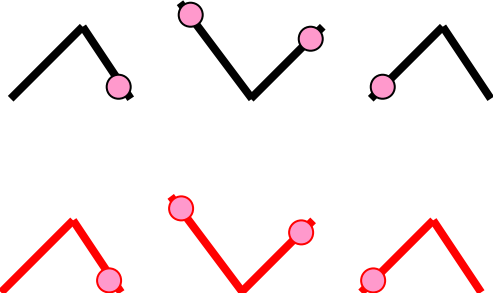
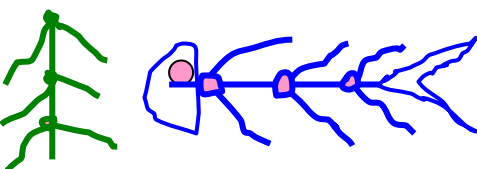
Février.	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
 <p><b>Idem sur un support en lino. Les formes sont creusées, il ne faut pas tomber dedans.</b></p>	<p><b>L'arabesque</b></p> <p>Maîtrise du geste, sens du tracé en toutes directions.</p> <p><b>Trace éphémère.</b></p>	<p>“ Je pars de n'importe quel endroit et je laisse ma craie, mon feutre, se promener autour des différents obstacles, je ne relève pas la main.”</p>	<p>Tous supports, tous outils et matériaux au choix.</p> <p>Coller des gabarits en lino sur le support, grand format puis l'on réduit. <b>A terme les formes sont dessinées.</b></p>	<p>Vertical tableau Horizontal.</p>





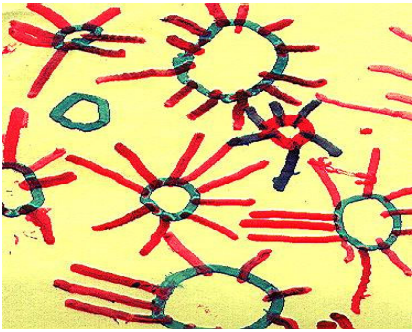
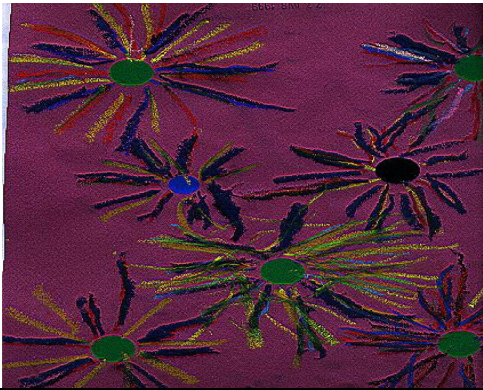
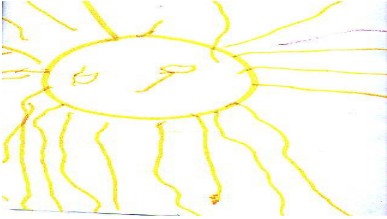
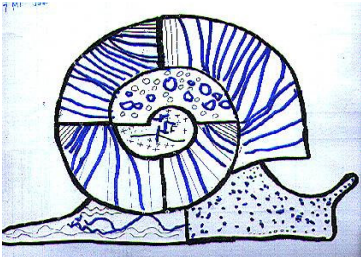
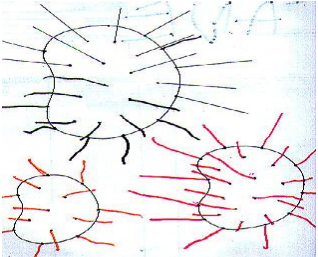
	<p>Rotations libres et déplacements continus. Poursuivre un geste en tournant en déplaçant un outil.</p>	<p>“je trace des arabesques dans le graphi-déco”</p>	<p>Support carton, faire un fond avec des craies grasses, balayages de toutes les couleurs pour couvrir toute la surface. Recouvrir de gouache noire épaisse ou de graphi-déco, faire des évolutions sur le support avec un peigne, une fourchette.</p> <p>-idem pinsucolle etc.</p>	<p>Vertical, horizontal</p>
	<p>Rotations libres, enroulement</p> <p>Favoriser la rotation libre et continue approche de l'escargot l'enfant ne maîtrise pas encore ce tracé qui s'excentre peu à peu</p>	<p>“je trace des escargots, en commençant sur la gomme”</p> <p>travail approfondi en MS</p>	<p>Tous supports, tous outils et matériaux au choix avec une trace continue</p>	<p>Vertical, horizontal</p>
 <p>Idem sur des tracés verticaux. Varier les tracés de base...</p> 	<p>Maîtrise du geste, suivre un tracé en toutes directions.</p>	<p>“ je trace la même ligne... ”</p>	<p>Tous supports, tous outils et matériaux au choix. Rouleau, feutre etc.</p> <p>Réduire à terme la trace des outils.</p>	<p>Vertical tableau Horizontal.</p>

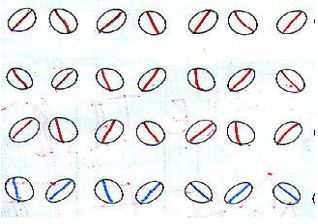
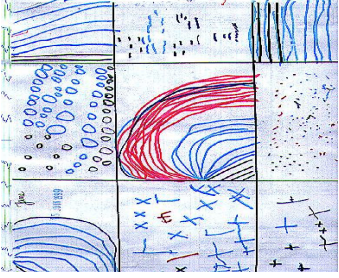
<p><b>Les ponts.</b></p> 	<p>Maîtrise du geste, suivre le contour d'une forme initiale, un tracé en m'éloignant du modèle.</p> <p>Je contourne le gabarit. <b>limiter et préciser son geste</b></p>	<p>“ je contourne la forme puis la ligne, je m'éloigne du modèle “</p>	<p>Tous supports, tous outils et matériaux au choix. Rouleau, feutre etc.</p> <p>Réduire à terme la trace des outils. Prévoir un gabarit Varier sa forme.</p>	<p>Vertical tableau Horizontal.</p>
<p><b>Mars.</b></p>	<p><b>Objectifs</b></p>	<p><b>consignes</b></p>	<p><b>Outils /supports</b></p>	<p><b>Plan de travail</b></p>
	<p>Faire des empreintes de ronds, les suivre au doigt, prise en compte du sens de rotation. <b>J'occupe l'espace</b></p>	<p>“ j'imprime des ronds et je repasse sur la trace avec mon doigt”</p>	<p><b>Tous supports</b> <b>Peinture, pots de yaourt</b></p>	<p>Vertical ou horizontal.</p>
	<p>Le rond sens de rotation. Geste circulaire illimité mais orienté autour du trou découpé.</p>	<p>“ je tourne autour du trou, je ne tombe pas dedans”</p>	<p>Feuille cartonnée avec un trou au centre, bien fixer la feuille. Gros pinceaux ou au doigt. Ou plaque de lino avec un cercle évidé- <b>trace éphémère.</b></p>	<p>Vertical ou horizontal.</p>
	<p>“tourner à l'envie sur un rond, <b>découverte du sens de rotation et maîtrise du geste dans l'espace</b>”</p>	<p>“ je tourne sur le rond et j'essaie de ne pas dépasser”</p>	<p>Support papier peint. Découper un rond en carton évidé au centre</p>	<p>Vertical ou horizontal.</p>
 <p>Réaliser des ronds avec une petite voiture trempée dans la peinture</p>	<p>Tourner autour de ... <b>Attention au sens de rotation.</b></p>	<p>“Je tourne autour des ronds points”</p>	<p>Tous supports, peinture, Boîtes de fromage collées sur le support, <b>problème de la trace non continue, mais importance du geste rotatif et du mouvement du poignet et de la manipulation des doigts pour faire tourner la voiture.</b></p>	<p>Horizontal.</p>
	<p>Jeux de contour Tourner autour d'un obstacle à l'envie.</p>	<p>“ je tourne autour du rond”</p> <p>1/ intérieur extérieur. 2/ extérieur intérieur.</p>	<p>Tous supports, travail au doigt. Peinture.</p>	<p>Vertical et horizontal.</p>

	Jeux de contour Tourner contre un obstacle à l'envie.	" je tourne dans le rond"	Tous supports, travail au doigt. Peinture. Dans une boîte à camembert etc.	Vertical ( coller les gabarits sur le support) et horizontal.
	Jeux de contour Délimiter des espaces Organiser les tracés en occupant l'espace.  Je respecte la forme initiale.	" je tourne autour du rond"	Tous supports et outils dont la trace est continue.	Vertical et horizontal.
	Jeux de contour Délimiter des espaces Organiser les tracés en occupant l'espace. Je respecte la forme initiale. Je reste dans le rond.	" je tourne autour du rond, je reste dans le rond"	Tous supports et outils dont la trace est continue.	Vertical et horizontal.
	Jeux de contour Délimiter des espaces Organiser les tracés en occupant l'espace. Geste circulaire, orienté et régulier. forme initiale.	" je tourne autour du rond"  <b>attention au sens de rotation.</b>  Je respecte la forme initiale.	Grande feuille sur laquelle de nombreuses gommettes sont collées. Feutres. <b>Même exercice en proposant de tracer un rond à l'intérieur d'un gabarit.</b>	Vertical et horizontal.
	Sens du tracé circulaire Geste orienté. <b>Occuper l'espace.</b>	"Je trace des ronds " <b>attention au sens de rotation.</b>	Tableau, véلoda etc Grande feuille de canson Craie, craies grasses ou pastels, feutres, crayon etc.	Vertical et horizontal
<b>Avril.</b>	<b>objectifs</b>	<b>consignes</b>	<b>Outils /supports</b>	<b>Plan de travail</b>
	<b>Les obliques</b> Découvrir un geste linéaire en changeant de direction	" je déplace mon doigt contre les montagnes" Suivre un contour	Grand support ( tableau ou grande feuille, gabarit en relief, collé sur les supports, craie, pastels, peinture au doigt.	Vertical et horizontal
	Découvrir un geste linéaire en changeant de direction	" je déplace mon pastel entre les bandes de carton" <b>Suivre un contour</b>	Grand support ( tableau ou grande feuille.  coller sur les supports des bandes de carton épais ou de lino.	Vertical et horizontal

	<p>Découvrir un geste linéaire en changeant de direction</p>	<p>” je déplace mon pastel entre les bandes de carton”</p> <p>Suivre un contour</p>	<p>Grand support (tableau ou grande feuille.</p> <p>coller sur les supports des bandes de carton épais ou de lino.</p> <p>Sur format plus petit proposer aux enfants de faire leur propre collage avec des bandes de carton puis ils repassent entre les bandes.</p>	<p>Vertical et horizontal.</p>
	<p>Découvrir un geste linéaire en changeant de direction</p>	<p>” je repasse sur le modèle”</p> <p>Suivre une trace.</p>	<p>Grand support (tableau ou grande feuille.</p> <p>coller sur les supports des bandes de carton épais ou de lino.</p> <p>Suivre avec le doigt, pinceau, peinture, encre, coton tige etc..</p>	<p>Vertical et horizontal.</p>
	<p>Découvrir un geste linéaire en changeant de direction</p>	<p>” je termine la ligne, je commence sur le gros point”</p>	<p>Grand support (tableau ou grande feuille.</p> <p>coller sur les supports des bandes de carton épais ou de lino.</p> <p>Suivre avec le doigt, pinceau, peinture, encre, coton tige etc..</p> <p>Plus petit format Avec feutre ou crayons de couleur.</p>	<p>Vertical et horizontal.</p>
			<p>Grand support (tableau ou grande feuille.</p> <p>Suivre avec le doigt, pinceau, peinture, encre, coton tige etc..</p> <p>Plus petit format Avec feutre ou crayons de couleur.</p>	<p>Vertical et horizontal.</p>

MAI	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
	Synthèse du rond et des traits	" je réalise un rond en collant les bandes de papier puis je colle des bandes qui partent du bord du rond"	1/Fond à l'encre et à l'éponge, bandes de papier couleur. 2/fond, collage du rond puis traits au rouleau etc...	Vertical et horizontal.
	Synthèse du rond et des traits	" je colle un rond de papier puis je colle des bandes qui partent du bord du rond"	1/Fond à l'encre et à l'éponge, rond de carton couleur bandes de papier couleur. ( varier sur la taille du rond et des bandes. 2/fond, collage du rond puis traits au rouleau etc... 3/ réaliser le rond au pochoir puis traits au coton tige et à l'encre, pastels etc...	Vertical et horizontal.

	<p>Synthèse du rond et des traits</p>	<p>“ je trace un rond, puis je trace des traits qui partent du bord du rond”</p>	<p>Fond à l'encre et à l'éponge, coton tige et encre pour le tracé</p> <p>Idem feutre, pastels crayon de couleur etc.</p>	<p>Vertical et horizontal. Sur des volumes</p>
	<p>Synthèse du rond et des traits, tracer en toutes directions, orientation dans l'espace.</p>	<p>“ je trace des traits dans toutes les directions à partir de la gommette”</p>	<p>Fond à l'encre et à l'éponge, coton tige et encre pour le tracé, gommettes. Ou papier recyclage couleur gommettes et craies grasses.</p> <p>Idem feutre, crayon de couleur etc.</p>	<p>Vertical et horizontal. Sur des volumes</p>
	<p>Synthèse du rond et des traits</p>	<p>“ je fais un soleil”</p>	<p>Fond à l'encre et à l'éponge, coton tige et encre pour le tracé</p> <p>Idem feutre, pastels crayon de couleur etc.</p>	<p>Vertical et horizontal. Sur des volumes</p>
	<p>Synthèse des tracés vécus.</p>	<p>“ je décore l'escargot, je respecte la consigne ( Point, trait, rond etc)”</p>	<p>Silhouette d'escargot, fractionnée dans chaque partie un tracé référent.</p> <p>Feutres fins.</p>	<p>Vertical, horizontal.</p>
	<p>Tracé pointé. Maîtrise du geste et respect de la consigne, <b>sur le point.</b></p>	<p>“ je trace des traits dans le sens que je désire, je commence sur le point”</p>	<p>. différents points. Fond à l'encre, points et travail au coton tige et à l'encre</p>	<p>Horizontal (couleurs).</p>

	<p>Je trace des obliques dans un rond.</p>	<p>“ je finis les grains de café”</p>	<p>1/Grand support Outils et matériaux dont la trace est continue.  2/faire faire les ronds par les enfants.</p>	<p>Vertical et horizontal</p>
	<p>Synthèse des tracés vécus.</p> <p><b>ETC....</b></p>	<p>“ je décore le quadrillage, je respecte la consigne ( Point, trait, rond etc)”</p>	<p>quadrillage dans chaque partie un tracé référent.  Feutres fins.</p>	<p>Vertical, horizontal.</p>
<p><b>Juin.</b></p>	<p><b>objectifs</b></p>	<p><b>consignes</b></p>	<p><b>Outils /supports</b></p>	<p><b>Plan de travail</b></p>

**Proposer aux enfants diverses activités au cours desquelles ils vont s’essayer encore à la réalisation des différents tracés vécus, au cours de l’année. Il est intéressant de s’appuyer sur des œuvres dans les quelles on retrouve divers tracés.  
Pour certains enfants matures certains de nos collègues proposent des activités autour du tracé de l’escargot et de la boucle.**

**Réaliser des œuvres décoratives : quelques exemples pour information.  
Utiliser toutes formes de support de matériaux et d’outils.**





**Cette progression n'est en rien figée , elle se veut être un outil support qui permet , en fonction des acquisitions des enfants et de leur maturité, de progresser en graphisme.**

**Il est important d'imaginer, à partir de ces bases, diverses activités en utilisant les supports , les matériaux et les outils référencés en préambule.**