

Stimulation langagière

Places et rôles des adultes dans le dispositif : animateur – régulateur – observateur...

Etant entendu que le dispositif rassemble 3 professionnels, qu'il permet la participation simultanée de 3 adultes « spécialistes » de l'élève et du langage, qu'il permet le regard croisé de 3 intervenants spécifiques sur le développement du langage, de ses difficultés et de sa progression, quelles sont les rôles et la place de chacun dans les séances de stimulation langagière ?

L'organisation générale des séances :

L'ensemble des adultes acteurs de la séance veille à créer une ambiance particulière, propre à la stimulation :

- instaurer un climat de « sécurité linguistique », de plaisir à vivre ensemble ce moment de partage autour d'histoires, d'albums...
- susciter l'intérêt, la motivation autour de récits à découvrir à chaque séance...
- garantir une organisation matérielle qui permette le « confort » de chacun : voir et être vu...entendre et être entendu...
- s'assurer des conditions d'observation, d'évaluation et d'analyse des productions langagières de chaque enfant du groupe : voir et écouter tous les enfants...garder une trace des productions, des comportements langagiers des enfants (verbaux et non verbaux)... retranscrire un corpus, visionner une séquence vidéo...renseigner le cahier de suivi...se partager les tâches...

1. L'animateur :

Il gère la présentation de l'album avec le groupe d'enfants :

- ouvre et ferme la séance : rappel, annonce et anticipation...
- suscite la prise de parole, les réactions verbales des enfants par la pratique d'attitudes facilitatrices...
- avance avec les enfants page à page dans le déroulement de l'histoire...
- médiatise les interactions entre enfants...
- instaure les règles du tour de parole...
- gère la re-centration sur le contenu de l'histoire tout en acceptant les « digressions » essentielles à la motivation interne (J'ai quelque chose à dire !)...
- amène les enfants à se familiariser avec la langue de l'écrit en lisant le texte dans son intégralité...
- crée les conditions du développement de la construction du sens : par le questionnement (vérification, anticipation, conflit d'idées...), par l'émergence des hypothèses, par la mise en relation des différents points de vue...
- gère la durée et le rythme de la séance...

2. le régulateur :

Il garantit aux enfants et à l'adulte qui anime les bonnes conditions de déroulement de la séance :

- il prend place parmi les enfants et se rend disponible pour tel ou tel selon les besoins...
- il garantit une écoute aisée et agréable pour le groupe (calme, apaise...)...
- il veille au respect de la parole de chacun, il est attentif au plus petit parleur et canalise ceux qui monopoliseraient la parole ou qui étoufferaient les petites voix...
- il recadre et recentre quand l'attention faiblit, individuellement...
- il permet à l'animateur de jouer pleinement son rôle et n'interfère pas...
- il donne un point de vue distancié sur le déroulement de la séance : sur la dynamique de la séance, quant aux conduites langagières des enfants et de l'adulte aussi, dans le souci de réajustements positifs...

3. l'observateur :

Il occupe une place extérieure au groupe de stimulation et permet la prise de conscience et l'analyse post – séance :

- il écoute, observe et note le contenu et le déroulement de la séance...
- il peut ne se focaliser que sur tel ou tel aspect de la séance en fonction des besoins d'information ou d'analyse (les conduites langagières de tel enfant...les interventions de l'adulte qui anime...le type de questions adressées aux enfants... la gestion du temps de parole, de la durée de la séance...)...
- il prend note et retranscrit le corpus de tel ou tel enfant...
- il note les interactions, les échanges ou les conduites remarquables...

Dans ce dispositif en « trio », il est intéressant et formateur que chaque adulte occupe en alternance l'une et l'autre place dans le groupe afin :

- d'enrichir ses pratiques professionnelles...
- de perfectionner le regard porté sur les conditions de développement de l'expression et de la communication orale du jeune enfant...
- de tirer profit de la place « extra – ordinaire » qu'offre l'organisation du dispositif...
- de développer les conditions de réflexion et d'analyse collégiale en confrontant des points de vue différents sur un projet commun...

Les activités des séances de stimulation langagière : objectifs et organisation

1. Objectifs :

- « le réconfort après l'effort » : accorder et s'accorder un moment de détente plus ludique après avoir sollicité l'attention, la concentration et des efforts soutenus pendant une période plus ou moins longue...Les enfants vivent ce moment comme un jeu après un travail...
- valoriser, encourager la participation de chacun en leur permettant d'intervenir sur d'autres modes, en donnant la possibilité d'être actif et acteur autrement...
- offrir aux enfants d'autres situations de participation active et d'échanges verbaux et aussi non verbaux surtout pour les enfants qui éprouvent des difficultés à prendre leur place et la parole même en petit groupe : mimes...jeux de rôles...manipulation...
- permettre aux enfants de prendre de la distance avec l'histoire, de revenir sur le contenu, le déroulement, le sens du récit présenté : jouer avec les personnages... retrouver les lieux...rejouer certaines scènes...
- favoriser les interactions entre enfants par des situations de jeux...
- développer la pragmatique : donner la possibilité aux enfants d'exercer leurs capacités à être explicite...à savoir répondre aux questions...à se faire comprendre...à être informatif.....mémorisation...compréhension...réception.....production...réinvestissement...
- explorer les différents domaines de la langue : registre lexical...construction morpho – syntaxique...emploi et usage des pronoms...des temps verbaux...

2. Organisation :

- En principe, l'activité suit la séance de présentation de l'album : attention cependant à ne pas solliciter trop les enfants et à penser à une « coupure », à une transition entre les deux moments de la séance : attention à la fatigue, à la lassitude...
- En général, surtout en MS, les enfants repèrent vite cette séquence, la réclament et y participent avec plaisir et implication...Elle est en quelque sorte nécessaire après la présentation de l'album : veiller alors à la gestion du temps... En GS, la participation des enfants est encore beaucoup plus active...
- Les activités sont préparées avec l'ensemble des adultes participant aux séances de stimulation...
- L'activité peut être menée à tour de rôle par chacun des adultes :
 - l'un anime, les autres observent et régulent...
 - l'activité peut être aussi animée avec l'ensemble des adultes, après avoir défini le contenu, le matériel, et le déroulement. : « on joue ensemble »...
- L'activité peut être réalisée en classe lors de la séance de restitution si le temps est compté lors de la séance de présentation de l'album...Il conviendra de toujours veiller à terminer la présentation de l'album même si c'est au détriment de l'activité...
- le contenu de l'activité varie en fonction :
 - du contenu de l'histoire et de sa spécificité : dialogues...nombre et nature des personnages, déroulement chronologique particulier...structures linguistiques spécifiques...
 - de l'objectif particulier que les adultes se fixent pour le développement de tel ou tel aspect de la langue : enrichissement du bagage lexical...réinvestissement de certains aspects linguistiques...informativité...
 - de l'aide individualisée à apporter : mise en place de situations aidantes pour tel ou tel enfant : jeux sur les sonorités de la langue...solicitation de l'écoute...jeu sur la compréhension orale de consignes simples...

La synthèse et l'analyse se font après la séance avec l'ensemble des partenaires présents, sur le temps scolaire (environ 20 à 30 minutes)...

Un retour sur la séance lorsque les parents participent est tout à fait profitable, mais il nécessite de l'avoir « pensé » avant : Quelles remarques ? A qui ? Réponses aux questions des parents ? Informalité de l'échange, convivialité ?